

夢曲集成

第一
五冊



NLIC2970547247

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局



琴曲年成

陳毅著

第一五冊



NLIC2970647247



據本提要

一 卧雲樓琴譜

此譜係《琴譜析微》著者魯鼐的弟子馬兆龍在康熙再壬寅（公元一七二二年）任保定知府時所刻。該譜除《琴譜析微》各曲外，還增入了《秋鴻》與《羽化登仙》兩曲，書前另刻了馬氏同年蔡升元、汪士鋐、傅王露、德清胡開京、本家馬灝文的四篇序文和馬氏自序。琴曲《箕山秋月》後，本有馬兆龍寫の後記，此本略去未載。從胡開京和馬灝文的序文中可以看出馬兆龍刻此譜，意在「進呈御覽」。

本編據中國藝術研究院藏詩夢齋藏本影印。

二 東園琴譜

這是一個康熙末年的抄本琴譜。譜內只有抄譜人東園朱仕佐自序一篇，琴譜十四。自序說他在「辛丑（康熙六十年，公元一七二一年）入都、守候之暇，每睹吳越善琴者……率皆佻薄輕縵之調。……壬寅（公元一七二二年）夏，偶聞煉師姜姓者號漢堂，……恨相見之晚，乃又爲王姓者延去，無幾，未終數曲而棄之。……余始聞之而駭然，……遂訪延至寓請教數曲，……類皆天風海濤之韻，敲金戛玉之音，……手錄成帙，置之案頭，異日簿書餘閒，以供翻閱，且使今日之所學久而弗謬也」。從這一序文中可以看出在康熙末年，北京已有不止一個琴派。朱仕佐的話說明北京彈琴「工師」姜姓，還是虞山、廣陵等，至於山左、中州（包括江漢）固自存在，但不爲人所重耳。

三 存古堂琴譜

這是天都吳文煥的一個刻本琴譜，共二十曲，刻於清雍正四年（公元一七二六年）。該譜琴曲都是通行的

傳統舊曲，在音調和段數上，均與康熙末年諸譜無異。這一事實說明，進入清雍正以後，傳統琴曲的標題、音調、段數都已大體定型，琴家不講創作，只追求傳統，即使對於琴論也很少貢獻了。

此譜有四篇序文，朱品奇、王晉原、曹禮周三篇均強調撰人的指法不凡，著譜旨在提攜後進，而吳文煥本人甚至對嚴徐（嚴天池、徐青山）「猶惜其指法明，而用指之法未究」。又謂「客歲獲晤雒城吳子，相與講論細微，研核精密，悉爲分注」。所謂「雒城吳子」，當然指行款內列名「參訂」的吳重光。吳是稍前與廣陵交遊的名琴家，對此書應當供有材料，但全書琴論只是將《澄鑒堂琴譜》中的「指法紀略」、「指法五忌」、「撫琴五忌」照錄，而又不注明來源，令人不解。

按吳文煥另編有《光裕堂琴譜》。兩者相較，除後者《關雎》二、三兩段譜字不同與《陽春》、《高山》、《秋江》、《箕山》諸曲部分譜字存有墨釘外，其餘完全相同。由此推測，兩譜有可能是同一琴譜的先後改訂本。由於《光裕堂琴譜》譜字墨釘較多，故以《存古堂琴譜》爲主，另將《光裕堂琴譜》附列於後，作爲參考。

四 琴書千古

這是古舊的鈔本琴譜，不著撰輯人的姓名和年月。版本家斷爲清乾隆間物。在書的首頁目錄下有「果親王府圖書記」印章一方。按果親王允祿，即康熙第十七子，曾主編《九宮大成南北詞宮譜》，有詩集三種傳世。其時代與鑒定相符。原屬私人收藏，現歸上海圖書館。

全書在第一卷有極簡略的琴論四頁，餘均爲琴譜，其中《銀鈕絲》、《韋編》、《鳳求凰》係他譜所無，《平沙落雁》、《湘妃怨》、《陽關三疊》、《陋室銘》、《清平樂》、《鷗鷺忘機》、《滄海龍吟》七曲，也大異他譜。目錄後有未署名的小序一篇，序云：「十數年來，竟不得其傳，所遇操縵之士固不乏人，然非指法粗俗，

即音調繁促，……只恨相見之晚」，與所收琴曲相印證，的確都是中州派的琴譜。

阜西識

目錄

卧雲樓琴譜

汪士鉉琴譜序

三

胡開京琴譜序

五

馬灝文琴譜序

七

蔡升元卧雲樓琴譜序

一〇

卧雲樓琴譜自序

一二

傅王露琴譜弁言

一三

指法上卷

右手指法

一五

指法下卷

左手指法

一七

指法宜忌二則

二〇

卧雲樓琴譜目錄

二一

一卷

洞天春曉

二三

和陽春

三一

脩楔吟

三六

聽泉吟

三七

二卷

釋談章

三八

古交行

四三

風雷引

四七

秋江夜泊

五〇

中秋月

五二

三卷

箕山秋月

五三

蒼梧怨

六一

良宵引

六六

列子御風

六七

四卷

塗山

七〇

樵歌

七六

山居吟

八一

洞庭秋思

八二

五卷	佩蘭	八四
	雉朝飛	八九
	烏夜啼	九五
	玉樹臨風	九八
	春曉吟	一〇〇
六卷	羽化登仙	一〇一
	神化引	一一六
	莊周夢蝶	一一九
	平沙落雁	一二三
	胡笳十八拍	一二五
七卷	秋鴻	一三一
八卷	瀟湘水雲	一四一
	樂極吟	一四六
離騷		一四七

清商調	一五二
東園琴譜	
自序	一五五
圮橋	一五八
平沙	一六四
忘機	一六八
靜觀吟	一七一
大雅	一七四
遇仙吟	一八二
雙鶴聽泉	一八三
釋談章	一八五
塞上鴻	一九六
存古堂琴譜	
朱品奇叙	二一一
王晉原叙	二二二
曹禮周序	二二四
自序	二二五
凡例	二二八

目錄	二一九
卷一	
右手指法	二二〇
卷二	
左手指法	二二四
指法紀略	二二八
指法五忌	二二九
撫琴五忌	二二九
卷三	
和陽春	二三一
高山	二三五
卷四	
漪蘭	二三七
靜觀吟	二四〇
秋江晚泊	二四一
墨子悲絲	二四二
卷五	
箕山秋月	二四七
蒼梧怨	二五一
卷六	
關雎	二五五
樵歌	二五八
塞上鴻	二六三
卷七	
雉朝飛	二六八
漢宮秋怨	二七三
佩蘭	二七九
卷八	
昭君怨	二八四
平沙落雁	二八七
欸乃歌	二八九
瀟湘水雲	二九四
胡笳十八拍	二九八
程盛修跋	三〇四
光裕堂琴譜	
卷三	

和陽春	三〇九	佩蘭	三五八
高山	三二三	琴書千古	
卷四		目錄	三六五
滴蘭	三一五	序	三六七
靜觀吟	三一八	卷一	
秋江晚泊	三一九	琴說	三六七
墨子悲絲	三二〇	操縵要論	三六八
卷五		七絃合律管論	三六八
箕山秋月	三二五	右手形勢	三六八
良宵引	三二九	左手形勢	三六九
蒼梧怨	三三〇	徐越千琴聲十六法	三六九
卷六		平沙落雁	三六九
關雎	三三四	漁樵問答	三七二
樵歌	三三七	湘妃怨	三七六
塞上鴻	三四二	陽關三疊	三七八
卷七		陋室銘	三八〇
雉朝飛	三四七	梧葉舞秋風	三八一
漢宮秋怨	三五二	圯橋進履	三八四

卷二

釋談章

三八八

碧天秋思

三九五

墨子悲絲

三九八

清平樂

四〇四

水仙

四〇五

鳳求凰

四〇九

雁過衡陽

四一〇

石上流泉

四一六

塞上鴻

四一八

卷三

鷗鷺忘機

四二五

漢宮秋

四二七

滄海龍吟

四三一

銀紐絲

四三六

秋江夜泊

四三七

春江送別

四三九

湘江怨

四四二

韋編

四四四

胡笳

四四七

卧雲樓琴譜

臥雲樓琴譜序訂正

卧雲樓琴譜



六事
清古
秀端

琴譜序



保陽太守馬君雲亭精於琴好甚薦所至輒抱琴以行雖馬上不廢也其所蓄琴家貴皆當世所有名者每以誇於人其同官友君孚尹余之同年友也善滑稽嘗戲之曰子嗜琴甚而使人攜於馬上馬一蹶琴不俱碎乎君笑曰馬亦不蹶琴亦不碎人不可一日無琴也故於公事倥傯之中行役之時雖在逆旅或倚樹根或逢平坂必彈一

曲以自怡蓋君知聲音之道與政通其徽弦大小之間則君臣上下之宜也其清濁高下之分則民風淳薄之故也太弦急者小弦絕未有不得其宜而可以為治者也得之心而應之手明乎操縵安弦之致辨之於無聲而會之乎元音以合於古之聲希味淡者其於政也幾矣君自幼學琴長而與知琴者遊靡不及也積十數年而後成此譜詳其指法按其詞調世

之為譜者莫或先之夫人未有不好之薦而能精乎藝者也然或所著在物則象犀珠玉之玩鍾彝古鼎之重遇有力者猶或奪之至於琴之為道如君所言領悟在神運用在手操之於己人不得而奪焉亦莫得而移之也君真能明乎治道故其所好皆歸於正異時身躋顯位備臣隣之列以察乎政事之治忽以為天子宣力之臣則斯琴之

所以效於明堂清廟者宜
如何重也因君以譜見示
來索序言遂書以弁於首
康熙六十一年壬寅長至
秋泉居士汪士鋐序



琴譜序



家督雲亭太守天賦清迥抱才卓
犖髫年以賢公子樹幟騷壇無不競
推羽儀初出擁皋比化行膠序繼宰
直隸威邑以循卓見擢小府南路綏
戢有功又特擢典郡保定為畿輔冠
政清刑簡人皆知其才猷敏達而不
知其出治之有本也一日出所著琴
譜示余披覽卒業喟然而嘆曰至
矣哉吾兄之妙於琴也夫琴者和
性情寫德行而暢達於民物浹洽於
天壤者也昔者虞氏鼓琴歌南風之

曲民以之解慍阜財至孔子天縱之聖猶學琴於師襄非專精其業心通神明者其孰能與於斯第自三代而下往々視為一藝多得諸高人逸士所寄托而士大夫鮮有操縵安絃者趙清獻赴蜀以一琴一鶴自隨僅傳

二

其廉未聞清獻之有會於琴者奚若韓退之琴操諸作雖上擬雅頌於詩誠工矣其應於指爛於徽者亦未之聞也豈聖者作而明者述與時為盛而才人之兼徹於鼓音顧不易得歟我

國家重熙累洽薰風遐被萬邦協和

今皇帝嗣登大寶越明年改元雍正大化

流行至德洋溢

九重睿懷求賢如不及吾兄以岳牧之

寅亮兼后夔之謦颺則茲琴譜也所
以仰贊

三

聖天子景運新猷具徵於是豈特退食之

暇陶情適趣而已哉今披譜內所述

自五音古調以及指法絃徽詳哉其

言之然皆出於心領神會費前人可

未發改正訛謬雖宿師名家有不能

窮其奧者甚矣吾兄之優於仕而

晚生德清胡開京拜手



琴譜序

今之言琴者迥與古異矣太上
有琴心焉通乎澗微止乎宮默
不可得而名也其次曰琴德靜
至靜充太虛冲和恬淡情之
謂也其次曰琴理寬方圓動靜

之原審清濁高下之致平情性
達事物所為燕靜勿離者是也
及至近世而風會遞遷流派各
別舉前人之所為曲為調為弄
悉從而增損之以至於翩綿飄
邀趨變爭新入此則誚彼入彼

則謂此極衆致之不一欲求其殊途同歸後乎古昔不可得矣吾浙

雲亭馬先生夙耽沉靜於讀書養氣之暇獨好琴調軫揮絃心閒手敏而流覽各譜著其師承

考其失得一審定之為八卷
二
嵇心羊躰無乎不工綠水幽蘭無乎不協矣曲而不屈直而不倨相凌而不亂相離而不殊此聲音之妙也徘徊顧慕慷慨激昂山高水流風駭亂此指法

之微也嫻乎此而前追古人同德合志又何多讓焉昔吾浙趙清獻公嘗治郡携一琴以往而蔚為公輔名德懋昭此物此志也今先生治行卓然為歲輔冠而撻中和之理播靜永之聲

三
於以厯屏藩領節鉞豈不且贊太平之盛化而即斯譜以叶南薰之雅奏哉於是不揣固陋爰泐筆以題其端

皆

康熙壬寅孟秋上浣年家世寅

精於學也於琴手宣其蘊已吾兄
承事伯母太夫人孝養脩至佇見
一坐起居待諸昆極友于紫衣雁齒
怡如也又推以仁民愛物五袴雙
岐頌溫畿甸

天子書屏之餘旁搜此譜呈於

四

乙覽

知其原本宏才精識堪肩鉅任
將昇以樹旄秉鉞開蓮花之幕使琴
音布濩於其間望之者謂神仙中人
實所以鳴太平之功德也余竊忝壤
簞之末珥筆以紀盛美其名有所厚
幸也夫

拜識

康熙壬寅鵬月既望愚弟灝文頓首



五

卧雲樓琴譜序

粵自黃帝命伶倫造律呂命容後鑄十二鐘以和五音而樂始作稽黃帝以前神農氏斲桐為琴絕絃為絃則琴之制入在衆音未肇之先而得聲氣之元者矣是故

琴之為道性情心術於焉流露喜怒哀樂於焉抒寫晤昔聖于徽絃志高山而仰止搔爬剔扶感神人而通造化詣其微者維古名人指可屈數迨由漢而晉魏風雅所寄遂成積尚陶淵明不能琴至蓄無絃琴

以自娛非徒事比清談有猶握麈尾亦以怡情遣性名教中樂地端在是耳一時名公鉅卿素絃自公或高朋滿座風月宜人數引徐操忘言得意擬諸古大夫登高作賦不尤為爾雅哉自廣陵既成絕響曩慕

下竟少知音而嶧陽古調杳不復彈豈非以士君子不通經博古遂致風流歇絕立志無聞欬雲亭年兄天資挺拔博習諸家並仕以來稍出其餘餘已災於宓子之鳴琴而理今方承

聖天子

簡命保釐畿輔行且登之明堂清廟助解慍於休風而雲亭則鶴氅多暇閑情或寄政成民樂之餘手定琴譜指法一編精數于宮商毫厘之微嚴辨于出入彼之際疾徐輕重按譜可稽優柔和緩諾指即別手揮

目送舉俗學之拘牽悉訂其訛謬而正始豈特操縵安絃問道者所必由神而明之雅老師宿技遽未易克其蘊也雲亭文章政事不必以琴名而晉魏餘音由此不墜太古希聲幾遇之亦可由斯一斑窺其全豹

矣余非精于琴者而心竊知其所以然因雲亭問序于余遂為畧疏其大槩云

康熙壬寅歲桐月年通家眷侍生

蔡升元拜撰



卧雲樓琴譜自序

琴之作也或云始自庖犧或云益自文武是姑弗深考然感通神人養心蓄德類非琴不爲功記曰君子無故不去琴瑟則琴固古聖賢所最重也古之善於琴者師曠而下代不乏人自唐以後而其意浸微近

則以琴名世者絕少概見士大夫間聞其聲無不厭倦欲卧豈世情紛擾俗慮營營古音固不可復哉予自就傳時帖括而外於六藝靡不講求切究而於聲音一道尤酷嗜琴旣已彈之成聲矣間出與能琴者遊求夫心與手一字必其音音必其調者

而亦不可多得蓋俗師相承以訛襲訛一落指而百病叢生遂於古人之秘失毫釐而謬千里也嗟嗟天地有自然之籟人心亦必有自然之節不揜繆則不能安絃琴之爲道其領悟在神其運用在手苟用指一不得當則宮商錯雜音韻模糊高下疾

二

徐俱失其致而變化益乖指法之不知又遑問夫移我情者爲何物哉余用是潛心體究博採諸家之譜會諸無聲之始辨諸成聲之後毫茫必詳疑似悉協集成一書以廣同好非曰高山流水道卽在是也然神而明之恒必由此矣是爲序

峇

康熙壬寅歲孟秋上浣之吉

山陰馬兆辰拱之氏識



琴譜弁言

粵自制基太昊初命離徽音演神農爰成
洞越斲彼蒼岑之榦理性修身絙茲朱練
之絲合和通德阜民財而解民愠虞帝歌
風廣王化而肇王基元公作操樂師避席
至聖習志而如見其人弟子升堂賢士聞
殷而因知所感鄭文之黃鍾鼓動雪霰交

飛晉曠之清角彈來雲煙驟起引宮拂羽
孟嘗涕雪於雍門水遠山長伯牙情移夫
鍾子是以清心操緩天地亦為感通靜志
調絃意氣方能和暢八音稱首他樂孰敢
比肩歷代相宣妙趣全憑纖指成溪山五
弄中郎名重公卿賞松竹孤情思話思邀
錫賚終日連夜阮千里初不問人信手忘

言江貫道真堪作畫和音齊小大聲貴協
中善解識溫清鳴湏相益蜀吳分激婉趙
師獨步上京秦楚鬪便嫗邇年遙聞王宅
稽諸往昔遞有傳人自悅新聲遂亡古法
匠成雅器誰題忘味於雷威印記仙蹤時
致震餘於松雪即遇紫霞綠綺祇同箏笛
齊鳴綴陳玉軫金徽間雜鼓鼙競響脆管

二

繁絃之娛意雅韻幾淪端理潔性以審音
逸情斯遠吾友 雲亭先生家承絳帳名
高馬氏五常學究縑帷藝擅柳公雙鎖裁
花洛水宓子賤豈必戴星露冕畿南趙清
獻何妨携鶴賓從讌遊之暇古調獨彈薄
書判署之餘雅音一撫鳳凰集郡還看白
鷗高翔牛犢盈郊更見玉羊旋舞得之心

而應之手意在琴先問諸世而公諸人法
存譜內戒柔媚與流滑免教聲入琵琶取
古澹與老蒼不令音滑宮角用甲用肉審
夫輪側之間為泛為牧辨極遠長之致按
圖而索自能條晰縷分精意以尋漸見天
隨神遇合采諸家名論陳編可等弁髦欲
追正始元音斯集寔為津筏余咲同靖節

三

未解五音嗚以昌黎徒生兩耳求今日嵇
心羊體賈爾輪君問何時鳳足龍脣携而
就我讀吾師之鴻製論過桓譚續下走之
駢詞箋慚遵度云爾

康熙壬寅十月朔旦同里年家眷同學弟

傅王露拜誤



卧雲樓琴譜指法上卷

右手指法

凡用指向徽外曰出向身內曰入

尸

大指向外出絃曰擊擊用大指豎起靠

絃而出不輕不重與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔甚遠必用大指便于勾一二兩絃也

毛托

大指向內入絃曰托托與前之擊聲相似

卧雲樓琴譜指法上卷

一

木抹

食指向內入絃曰抹抹宜在一二徽間

出聲始得清麗

挑

食指向外出絃曰挑挑宜在二三徽之間

間出聲始覺清亮

勾

中指向內入絃曰勾勾宜甲肉相半自

然得其清響

剔

中指向外出絃曰剔剔法入絃不可太

深深則音濁

勾剔

一絃兩彈必用一勾一剔勾剔之間

不宜斷而復續

丁打

各指向內入絃曰打打專在一二絃上

蓋打用散音與勾聲無異

勾摘

各指向外出絃曰摘或連摘二絃或連

摘四絃緩急隨譜中用法

尸歷

食指向外連挑兩絃古譜嘗寫尸度字

皆歷字也又有用急歷者譜註爲尸字

早撮

挑勾並下兩絃同聲或勾與擊同聲各

曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之總

卧雲樓琴譜指法上卷

二

之兩指齊會入絃兩絃相約同聲勿令參差不可太響

反撮

撮用勾挑反之則挑與剔也撮用擊

勾反之則托與剔也

鼻指撮三聲

左大指爪起此音註左手指法內曰指兩

指同下曰撮合而用之各曰指撮如各指按

七絃十徽大指于九徽間一摠右即一撮左

大指又一連二摠右又一撮總名曰摠撮三

聲

疊指 一絃兩聲而用抹勾先抹後勾急連

加之遲則爲抹勾非疊指矣譜註爲秀字

滾 各指摘絃自六上連至一或從按處起

則不必拘定七絃按滾字之義取其急連一

氣摘去也

拂 食指抹絃自一連下至七或從按處止

亦不拘定七絃用指宜拂勿斷

發刺 三指並下入絃曰發三指並上出絃

曰刺用指時三指相靠以作斜勢一齊着絃

臥雲樓琴譜指法上卷

三

輕輕一拂曰發又令三指屈曲其節食指稍

出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊

出絃重重一掃曰刺其聲清健可聽拂宜輕

掃宜重落指勻和斯爲盡善

摘發刺 用各指連摘兩絃隨就兩絃一發

刺也

疊指撥刺三聲 如前之指撮三聲彈法左一

指而右一撥左二指而右一刺也

伏 卽伏字 刺無聲也專在一二兩絃三指刺

出得音清脆

打圓 照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少

息卽急作二次連得四聲又應下之一聲以

盡打圓之法

圓 專用于泛音間兩絃而勾抹同聲須

齊下勿偏重也

背鎖 同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

短鎖 同絃上先抹一聲次勾一聲少息加

前之背鎖共得五聲是也

臥雲樓琴譜指法上卷

四

長鎖 同絃上先用抹挑二聲少息加前之

短鎖共得七聲是也

合輪 用名中食三指同屈向外出絃急得三

聲是也

奔半輪 用名中二指次第摘剔二聲詳見于

上

全扶 泛音用發曰全扶蓋全扶與發本無

二理分實音與泛音之辯也

支鼓 剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先

中後食逐聲擊出左手一按一散俾兩絃如一聲也又名雙彈譜註爲單字或註帶字卽鼓字也

左如一

一按一散剔之同聲取兩絃之聲合而爲一故曰如一

索鈴

如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路急挑去或自七徽斜至九徽或自九徽斜至七徽如鈴索然

豎門乍從頭再作

從首句再彈一遍曰從頭

卧雲樓琴譜指法上卷

五

再作將字傍用一勾曰從勾再作譜註爲人丁口乍

廿散

左不按而彈曰散

坐輕

下指輕庶無暴響

多急

下指迫促必註急字

右手指法終

卧雲樓琴譜指法下卷

左手指法

テ吟

吟者按絃取音在指所按之位往來搖動上下不出寸許先大後小約四五音卽歸本位

參落指吟

得音就吟使音韻不散

紆細吟

細吟者用指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

迂遊吟

指乘綽上聲就退下復綽上又退下

卧雲樓琴譜指法下卷

一

約二次取一音也

爭急吟

用指緊促而疾

參緩吟

用指柔慢而寬

參牙緩急吟

一絃兩彈而吟先緩後急

參雙吟

一絃兩彈用中和之音而吟名曰雙吟

吟

參飛吟

飛吟有一上二下者有二上二下者

如按在四絃九徽一上七六卽下九又下十爲一上二下也又如按在四絃九徽一上七

六又上七復下七六又下九徽爲二上二下也。飛吟指急上下指緩。

牙孫 孫之法先避甲之煞聲往來搖動取音

蒼老古勁以別於吟蓋吟短而孫長也。

各牙落指孫 得音就孫蓋應上接下之意也。

爰牙緩孫 用指寬大而出音慢。

爭牙急孫 用指寬大而出音急。

立牙撞孫 撞後帶孫也。

卜絆注 指自下而上按絃曰絆自上而下

臥雲樓琴譜指法下卷

二

按絃曰促

立撞 按絃得聲用指急絆寸許疾歸本位曰

撞若遲則爲一上一下非撞也。

勾立急撞 彈與撞並下合爲一音遲則爲單

撞非急撞也。

登雙撞 連撞二聲曰雙撞

虎立虛撞 得聲指或上上徽或退下徽不用

彈而加一撞曰虛撞

史使 左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

九徽卽上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也用使欲重用逗欲輕使者取其用力使指之義。

豆逗 借以上之聲迎而注下以作本位之聲

曰逗如按九徽指從八徽迎聲而速注下九

徽以成一聲也蓋逗少用文多用俗。

邑指起 大指爪起接名指所按之聲曰指起

舊譜註對起與指起同意。

苞對起 譜中凡遇此者皆指起彈法。

臥雲樓琴譜指法下卷

三

苞瓜起

大指按絃將指甲指起得一散聲曰

瓜起

苞帶起 名指按絃將指頭放起得一散聲曰

帶起

雙進復

舊譜註進復卽一上一下也音連是

進復緩非

疊退復

按彈直退下日退隨復本位曰復退

半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外

復上本位曰大退復。

內卷

名指按絃如在十徽而大指磕下九徽

有聲曰疊或散彈而名指磕下亦曰疊

虛疊

不按不彈或彈後有上下吟揉而後

用疊者曰虛疊

拾放合

專言名指也按前絃放起有聲曰放

彈絃後合前聲曰合如名指按六絃七徽九

分用帶起合七絃七徽六分是也

啓應合

按彈後指或上上徽或下下徽有音

以應次絃之聲曰應次絃合前絃之音曰合

臥雲樓琴譜指法下卷

四

如名指按四絃十徽已彈得聲卽上九徽與

次彈散七應合同聲是也

參瓜合

大指按彈前絃名指按彈次絃隨指

起同聲曰瓜合如按七絃九徽已彈過候名

指于九徽按彈四絃卽大指瓜起與四絃同

聲相應也

同同聲

按彈曰瓜合散彈曰同聲如大指按

七絃九徽用瓜起合散勾四絃一聲曰同聲

同同起

如大指按七絃九徽候彈四絃散聲

隨將指提起不用瓜法曰同起

徠往來

假如按九徽卽下十又急上九又急

下十謂之往來

吳喚

右手彈左手或各或大落指得音就一

上卽下本位曰喚乘下音而上又接上音而

疾下也要一氣相連如慢係一上一下非喚

也

午許

彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

直疾以接下聲

臥雲樓琴譜指法下卷

五

拙推出

中指按絃推出絃外有聲

足跪

跪指用名指屈曲兩節按絃以徽之分

寸甚短難於伸指故也若連跪兩絃則用一

甲一肉過絃處須要音韻相連

分分開

一絃兩彈一彈而指卽上一徽或一

徽幾分次一聲仍歸本位故云分開

色泛起

凡曲中有泛音者卽上註泛起二字

正泛止

曲內泛音完則註泛止二字

省少息

前音餘韻未絕故少停

喬入慢

曲內有放慢處則譜上註入慢二字

尤就

有照上文按彈曰就上文散彈亦然

功不動

彈後指動反致不和故以功字註下

譜

度虛按

用指浮着絃上以遏其聲使之不響

卜外

十三徽外離徽三四分而彈也

大卽大字

大指也

人食

食指也

中卽中字

中指也

臥雲樓琴譜指法下卷

六

夕名

無名指也

免換

換繁而彈也

譜註左手大名二指字解

加卽加字

豎卽豎字 仰卽仰字

軟卽軟字

側側仰同 按就同

俗微

弓引 防緊 大應 夕急 品慢

欠欠

田畧 更硬 巨長 綽占 山徽

云至

旨指 玄絃 車連軟卽分也 免喚此言指

法吟

左手指法終

指法宜忌二則

一宜古澹蒼老

琴為聖樂大雅自有元音則音

尚古澹與群工所奏迥別焉然

古矣澹矣而落指不堅取音不

正則不得蒼老調雖和平未盡

臥雲樓琴譜指法下卷 宜忌二則

七

善也惟屏絕繁雜之聲指法堅

老驟鼓如崩山岳細撥如擊金

石所謂按絃入木彈絃欲斷乃

為得之

一忌柔媚打花

彈琴有所宜亦有所忌何也當

山室室靜氣定神閒心遊太古
偶一動操而風雷助響魚鳥諧
音我思古人恍然在目則去師
裏真傳不遠矣常見世之不知
琴者以柔媚為工落指飛舞流
入絃索打花一派恃其熟滑取

卧雲樓琴譜下卷 宜忌二則

八

悅人耳遠失大聖人製作之意
殊為可慨願我同志若指染此
疾急治勿忘

雲亭主人識

卧雲樓琴譜目錄

官

洞天春曉 和陽春 修禊吟

雙雀聽泉

商

釋談章 古交竹 風雷引

卧雲樓琴譜 目錄

秋江夜泊 中秋月

角

箕山秋月 蒼梧怨 良宵引

列子御風

徵

塗山 樵歌 山居吟

洞庭秋思

羽

佩蘭

雉朝飛

烏夜啼

玉樹臨風

春晚吟

商角

羽化登仙

神化引

莊周夢蝶

卧雲樓琴譜 目錄

二

徵羽

平沙落鴈

黃鍾

胡笳十八拍

姑洗

秋鴻

蕤賓

瀟湘水雲

樂極吟

無射

離騷

清商調

姑洗全調

商秋

卧雲樓琴譜 目錄

三

𪔐^{上ナ}
𪔑^{立ナ}
𪔒^{上ナ}
𪔓^ナ

茈_三盞_{上又上七六} 芍_盞茈_三五_{盞上九又}

上
𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿

𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥

卧雲樓琴譜
洞天春曉

芎藭。芎^ナ
芎^ナ芎^ナ芎^ナ芎^ナ
芎^ナ芎^ナ芎^ナ芎^ナ

二五

檣蜀并去檣下六半十檣立檣上半十檣立

多才 桼三桼蜀大才檣蜀桼桼桼桼桼

勺立桼多才桼勺桼イ上七六桼合桼上

七省桼勺桼十上又九桼合桼上桼上

又上七 桼桼桼

十二段

卧雲樓琴譜一卷 洞天 官 十二

蕪孟桼十上又上桼三桼桼桼桼桼桼

桼蜀桼桼十上桼十桼十桼十桼十桼十

十桼立桼十桼立桼十桼十桼十桼十

桼桼桼桼十桼十桼十桼十桼十桼十

桼十桼十桼十桼十桼十桼十桼十

桼十桼十桼十桼十桼十桼十桼十

立桼多才桼桼桼立桼下十又下十立桼

桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼桼

桼上桼上桼上桼上桼上桼上桼上

桼省桼十桼桼桼省桼立桼上桼上

桼桼桼桼桼十桼上桼上桼上桼上桼上

又下六半 桼桼桼桼十桼立桼桼桼桼十桼上

卧雲樓琴譜一卷 洞天 官 十二

桼桼桼桼桼十桼省桼多才桼桼桼上桼上

桼桼桼桼桼十桼上桼上桼上桼上

十三段

桼桼桼桼桼上桼上桼上桼上桼上桼上

桼桼桼桼桼上桼上桼上桼上桼上桼上

桼桼桼桼桼上桼上桼上桼上桼上桼上

𤇓 多紆省上三
 𤇔 多小隹爰
 蜀 双十
 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿

筍上
灶十并
簞多毛
筍
筍拾
筍

省
綢緞九
十上六二九下七
色
廿五
龍

茆 省 六筭 廿五 芎 省 六筭 中已 葍 十 六 上

半
蓬子
莧名
莧上

六
杜立
木五
壁
邑
无
画
狗
爰
十
箭
主
杜
力

和陽春宮丸

并簞夕多上七 芍簞

三段

筍拾 蜀省 筴双 筴双 筴省 筴双

咎邑允甸 良九十复十格 咎筍 上七又上六三 筍咎甸。

𦵏ナ
𦵐ナ
𦵑ナ
𦵒ナ
𦵓ナ

五筍筍筍并欠立 查并 筍筍筍筍

开五 芍省 勻笱。笱十三 急隹隻 寫 笱卅 笱卅

芍鴛鴦廿
鴛十
鴞多上六二
鴟立
寫

鸞雙子 鸞廿女。省 鸞在陞伏省 鸞鸞 鸞鸞

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜

蘆勻三筮

四陵

臥室樓語一卷
和陽春
官
二十

色
貨
沽
外
貨
沽
加
化
廣
西
豆
斤
毛
貨
四
勻
杜
也
六

筍^省
四五^省
薦三勻^省
勻四^省

省
四
厶
芎
堇
阜
堇
正

五段

杜^ナ_ナ三^ナ_ナ寫^ナ_ナ簞^ナ_ナ芍^ナ_ナ筍^ナ_ナ馬^ナ_ナ芍^ナ_ナ

勻二六 𪔐立 𪔑孕 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽

[illegible]

已 獨亡句六亡六句六亡句正誤并

巾巳 草非。已 獨亡去亡四句。正焚。上六半句下七六

尤亡 五斬 然邑四句方然句。合上七 楚斬 句隹爻

然邑然句。上六半 然屋然句。

外^ナ 𠂔^{佳爰} 𠂔^{上ナ} 𠂔^先 𠂔^{二廻冬}

第三廻

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

卧雲樓琴譜二卷

談章

商

八

一轉

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

卧雲樓琴譜二卷

談章

商

九

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

𠂔^{上六半} 𠂔^{上五六} 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^早 𠂔^{上五六}

六半ナ又上五半

樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ

上五半ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

ナ 樟_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

九良爰

沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ

十二段

樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

臥雲樓琴譜二卷

古交行

商

十八

ナ上七六

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

四沓_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

八沓_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

七交上七

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

杜戾正

曲冬

風雷引

商音

九九段

一段

沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

ナ又下九

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

臥雲樓琴譜二卷

風雷引

商

十九

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

爰良爰

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

二段

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

沓_ナ 樟_ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

上九多ナ復下又下ナ

樟_ナ 沓_ナ

樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ 樟_ナ 沓_ナ

下又下
外匯結寫 變多才巾已 芍寫外匯結寫 才并

變多才巾已

芍三芍並 各才下十立 芍外並

三段

才 並 信 五 五

並三外並 並並並三 五外並 六並三 並並並

才 並 信 五

並並並三 五外並 六並三 並並並 芍並並

六外並 上九才又立 芍並並 五外並 芍並

卧雲樓琴譜二卷

風雷引

商

二

芍並 多才 外並 上八 外並 各才下九 芍並 上並 芍並

芍並 上才上 並 合中上八又上七 芍並 上六四多才九

下七 並 芍並 芍並 芍並

四段

芍並 多才上七 芍並 多才并 芍並 芍並 芍並

芍並 省 芍並 芍並 上五 才上上六 芍並 芍並

芍並 多才 芍並 省午上六半 芍並 芍並 芍並

芍並 大才 芍並 上五八 芍並 芍並 芍並

芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並

芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並

芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並

芍並 芍並

卧雲樓琴譜二卷

風雷引

商

二

五段

芍並 上六四才 芍並 立 芍並 上七 芍並 芍並

芍並 上六半 芍並 芍並 芍並 芍並 芍並

芍並 大才上七又愛良復 芍並 芍並 芍並 芍並

芍並 上七省上六才又上五六 芍並 芍並 芍並

芍並 省 芍並 小立 芍並 上六 芍並 芍並

箕山秋月

角音

九二十四段

一段

興曲要緩取音古淡吟猱相宜始得曲中妙境

荀^省勻三^レ查^ニ尼^ニ与^ニ苛^ニ而^ニ三^ニ勻^ニ三^ニ查^ニ尼^ニ与^ニ

三四^ニ查^ニ厘^ニ与^ニ焚^ニ 紗下九上八下九立 ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

鼻^ニ焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

七^ナ芒^ニ苟^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

同書樓琴譜三卷

箕山

角

一

九^ナ夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

二段

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

三段

同書樓琴譜三卷

箕山

角

二

荀^省勻三^レ查^ニ尼^ニ与^ニ苛^ニ而^ニ三^ニ勻^ニ三^ニ查^ニ尼^ニ与^ニ

三四^ニ查^ニ厘^ニ与^ニ焚^ニ 紗下九上八下九立 ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

鼻^ニ焚^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

七^ナ芒^ニ苟^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

夕^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ ^ナ色^ニ鼻^ニ

是罷正

十三段

此段起至後篇取音自然疎宕隨指而出

甘肅三煙色省

杏上平

杏下五

驛色

駒

煙色

勻

尤上七

尤下五

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

煙色

駒

煙色

駒

煙色

駒

煙色

勻

尤下四

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

尤上七

野雲樓琴譜三卷

箕山

角

九

下六

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

尤上七

驛色

駒

煙色

駒

煙色

駒

煙色

勻

驛色

駒

煙色

駒

煙色

駒

煙色

勻

尤上七

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

尤上七

十四段

煙色

駒

煙色

駒

煙色

駒

煙色

勻

卧雲樓琴譜

箕山秋月

勻省

葛紗良復

劣七六上六又上五八

上下六三又下七

軟立

勻七下七半立

松沁紗

松沁

松沁

松沁

松沁

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

雙才

卧雲樓琴譜三卷

箕山

角

十

下六

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

十五段

驛色

駒

煙色

駒

煙色

駒

煙色

尤上七

驛色

駒

煙色

駒

煙色

勻

省

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

駒

五七

燒尾。已然屈勻正燒尾。已然屈勻正燒尾。上五六又上五ナ

𡗗多ナ
𡗘三豆下六三
𡗙ナ
𡗚ナ
𡗛ナ
𡗜ナ
𡗝ナ

[illegible][illegible]

藟_{雙子}
 亡_{豆下七}
 甞_省
 莖_莖

六段

檜鳥上九 檜鳥下九

上九
大造三下三
大漚省
芍盐
筠盐
筠

大筒爰上九占才 色莖大莖 莖六省上九爻六

厖三 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

下七下十市已
莖勻筴筴筴莖廬芎菴并

下七六
筮廿五勻五省七
筮下七六立
筮廿五
筮外七
筮三

七段

[illegible]

芍药。上九枝。下十枝。

𪔐 立 𪔑 又共立 𪔒 立 𪔓 立 𪔔 立 𪔕 立 𪔖 立 𪔗 立 𪔘 立 𪔙 立 𪔚 立 𪔛 立 𪔜 立 𪔝 立 𪔞 立 𪔟 立 𪔠 立 𪔡 立 𪔢 立 𪔣 立 𪔤 立 𪔥 立 𪔦 立 𪔧 立 𪔨 立 𪔩 立 𪔪 立 𪔫 立 𪔬 立 𪔭 立 𪔮 立 𪔯 立 𪔰 立 𪔱 立 𪔲 立 𪔳 立 𪔴 立 𪔵 立 𪔶 立 𪔷 立 𪔸 立 𪔹 立 𪔺 立 𪔻 立 𪔼 立 𪔽 立 𪔾 立 𪔿 立 𪕀 立 𪕁 立 𪕂 立 𪕃 立 𪕄 立 𪕅 立 𪕆 立 𪕇 立 𪕈 立 𪕉 立 𪕊 立 𪕋 立 𪕌 立 𪕍 立 𪕎 立 𪕏 立 𪕐 立 𪕑 立 𪕒 立 𪕓 立 𪕔 立 𪕕 立 𪕖 立 𪕗 立 𪕘 立 𪕙 立 𪕚 立 𪕛 立 𪕜 立 𪕝 立 𪕞 立 𪕟 立 𪕠 立 𪕡 立 𪕢 立 𪕣 立 𪕤 立 𪕥 立 𪕦 立 𪕧 立 𪕨 立 𪕩 立 𪕪 立 𪕫 立 𪕬 立 𪕭 立 𪕮 立 𪕯 立 𪕰 立 𪕱 立 𪕲 立 𪕳 立 𪕴 立 𪕵 立 𪕶 立 𪕷 立 𪕸 立 𪕹 立 𪕺 立 𪕻 立 𪕼 立 𪕽 立 𪕾 立 𪕿 立 𪖀 立 𪖁 立 𪖂 立 𪖃 立 𪖄 立 𪖅 立 𪖆 立 𪖇 立 𪖈 立 𪖉 立 𪖊 立 𪖋 立 𪖌 立 𪖍 立 𪖎 立 𪖏 立 𪖐 立 𪖑 立 𪖒 立 𪖓 立 𪖔 立 𪖕 立 𪖖 立 𪖗 立 𪖘 立 𪖙 立 𪖚 立 𪖛 立 𪖜 立 𪖝 立 𪖞 立 𪖟 立 𪖠 立 𪖡 立 𪖢 立 𪖣 立 𪖤 立 𪖥 立 𪖦 立 𪖧 立 𪖨 立 𪖩 立 𪖪 立 𪖫 立 𪖬 立 𪖭 立 𪖮 立 𪖯 立 𪖰 立 𪖱 立 𪖲 立 𪖳 立 𪖴 立 𪖵 立 𪖶 立 𪖷 立 𪖸 立 𪖹 立 𪖺 立 𪖻 立 𪖼 立 𪖽 立 𪖾 立 𪖿 立 𪗀 立 𪗁 立 𪗂 立 𪗃 立 𪗄 立 𪗅 立 𪗆 立 𪗇 立 𪗈 立 𪗉 立 𪗊 立 𪗋 立 𪗌 立 𪗍 立 𪗎 立 𪗏 立 𪗐 立 𪗑 立 𪗒 立 𪗓 立 𪗔 立 𪗕 立 𪗖 立 𪗗 立 𪗘 立 𪗙 立 𪗚 立 𪗛 立 𪗜 立 𪗝 立 𪗞 立 𪗟 立 𪗠 立 𪗡 立 𪗢 立 𪗣 立 𪗤 立 𪗥 立 𪗦 立 𪗧 立 𪗨 立 𪗩 立 𪗪 立 𪗫 立 𪗬 立 𪗭 立 𪗮 立 𪗯 立 𪗰 立 𪗱 立 𪗲 立 𪗳 立 𪗴 立 𪗵 立 𪗶 立 𪗷 立 𪗸 立 𪗹 立 𪗺 立 𪗻 立 𪗼 立 𪗽 立 𪗾 立 𪗿 立 𪘀 立 𪘁 立 𪘂 立 𪘃 立 𪘄 立 𪘅 立 𪘆 立 𪘇 立 𪘈 立 𪘉 立 𪘊 立 𪘋 立 𪘌 立 𪘍 立 𪘎 立 𪘏 立 𪘐 立 𪘑 立 𪘒 立 𪘓 立 𪘔 立 𪘕 立 𪘖 立 𪘗 立 𪘘 立 𪘙 立 𪘚 立 𪘛 立 𪘜 立 𪘝 立 𪘞 立 𪘟 立 𪘠 立 𪘡 立 𪘢 立 𪘣 立 𪘤 立 𪘥 立 𪘦 立 𪘧 立 𪘨 立 𪘩 立 𪘪 立 𪘫 立 𪘬 立 𪘭 立 𪘮 立 𪘯 立 𪘰 立 𪘱 立 𪘲 立 𪘳 立 𪘴 立 𪘵 立 𪘶 立 𪘷 立 𪘸 立 𪘹 立 𪘺 立 𪘻 立 𪘼 立 𪘽 立 𪘾 立 𪘿 立 𪙀 立 𪙁 立 𪙂 立 𪙃 立 𪙄 立 𪙅 立 𪙆 立 𪙇 立 𪙈 立 𪙉 立 𪙊 立 𪙋 立 𪙌 立 𪙍 立 𪙎 立 𪙏 立 𪙐 立 𪙑 立 𪙒 立 𪙓 立 𪙔 立 𪙕 立 𪙖 立 𪙗 立 𪙘 立 𪙙 立 𪙚 立 𪙛 立 𪙜 立 𪙝 立 𪙞 立 𪙟 立 𪙠 立 𪙡 立 𪙢 立 𪙣 立 𪙤 立

三

華六 𦵏 𦵏 上七六 華六 𦵏 上七六又上六

二瓜已
芍同爰作
𦵏
𦵏
𦵏
立𦵏
𦵏
𦵏
𦵏

大𦵏 十上五六
左𦵏 大𦵏 十上五六
左𦵏 大𦵏 十上五六
左𦵏 大𦵏 十上五六

煨燾 多面六

九六廿五。

煨宅 么才下四

煨达莖。

煨蜀

𣎵上六
𣎶立
𣎷立
𣎸立
𣎹立
𣏀立

上五又上四半
大𣎵𣎵下五六
大𣎵𣎵上五

十二段

精爰

豎

豎

外戾芎省 戾戾芎戾芎戾 戾戾戾 戾戾戾

戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾

芎 厘芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

卧雲樓琴譜三卷

蒼梧

角

二五

十三段

豎

豎

側

豎

戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

卧雲樓琴譜

蒼梧

戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾

戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾 戾戾戾

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

卧雲樓琴譜三卷

蒼梧

角

二六

[illegible][illegible]

半 𪔐。𪔐色。𪔐，𪔐蓋。𪔐，𪔐。

六陵

藟云檉加云下。蓋云藟云檉立。檉云檉。

筇良半爰
檣少立
泗豆下七
三
簪芄今簪。荷

附雲樓琴譜四卷 塗山 徽

立
伺去
盤下
鸞ナ
檣午上六
綽ナ

上込ナ龜蓋ナ獨ナ 上中下七
蓋ナ 蓋ナ 蓋ナ 蓋ナ

甸筭テ
筭テ
筭テ
筭テ
筭テ

茺与筍筍筍才并筍筍筍才并筍筍

七陵

筍良九反 筍才毛 本才毛 筍才毛 筍才毛

蠶綸^{上毛} 蠶^{上毛} 蠶^{良半夏} 蠶^{午去}

茺^ナ
𦵏^{上半弁}
筓^立
莧^同

汪
匍
匐
上七六
匍
多上七
匍
上八并
匍

芎上九下十又下市已 芎同 芎外侯了 芎

甸廐方巾邑 苙省 芎 芎廐方 芎廐杜 芎廐杜

𩇛六𩇛外𩇛𩇛
 𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛
 𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛
 𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛𩇛

臥雲樓琴譜四卷 塗山 徽 五

六
𦵏豆下九
𦵏豆下九

八段

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

蜀菊芒菰 主上
 菰 主下
 三菊菊 主上

苣上十又上九
 苣上十一
 苣下十一
 三

支莖芍藥

下五ナ上半又下五

蹠色莖蹠莖莖莖

洵ナ六木也

上四半分

蹠色莖蹠莖莖莖

十三段

然ナ

蹠色莖蹠莖

蹠色莖蹠莖

去四瓜已

芍

蹠

广ナ燒洵

上六四

木

上五六

也

多下六四ナ瓜已

莖

蹠

上五ナ蹠

上六四

橋

上六ナ

莖

多下六四

蹠

莖

臥雲樓琴譜四卷

塗山

徵

八

甸同曷

蹠

蹠

蹠

ナ上六下半又下七

然

蹠

洵

甸同大

蹠

多下八

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

九ナ蹠

立

甸

蹠

蹠

上六分

蹠

蹠

木ナ蹠

ナ上七又上六下半又下八

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

十四段

莖

蹠

蹠

芍

蹠

多下上三

蹠

莖

然ナ

蹠

蹠

蹠

愛上八

芍

蹠

莖

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

莖

蹠

十五段

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

芍

蹠

莖

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

臥雲樓琴譜四卷

塗山

徵

九

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

十六段

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

然ナ

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

蹠

九十三段

高渤海英豪

上七六ナ

下九立
𦵏下十二寸牙
芄。
厘牙勢。
芍。

𪔐𪔐 省下十才十又下十才十
𪔐𪔐 立𪔐

茈省
𦵏立
𦵐各才上九
勻
𦵑
𦵒

士

上七六下九立
𡗗省𡗗

逐世樵歌

芒蘘芒。芎蘘芒。芎立芎外。身身芎外。

𦵏多上
𦵏。𦵏。
𦵏上七六多ナ同。𦵏。
𦵏。

[illegible][illegible]

立
邕三午上土野省「
欒与外」省从丁万二作九

𣎵 上九才 𣎶 下才 𣎷 立 𣎸 𣎷 𣎹 𣎷

𠂔上九
𠂔上七六又上七復下七六又下九

葇省。𦵏𦵏。𦵏𦵏。

遠棲雲嶠

[illegible]

十三

藟。芒。芎藭。多上七牙同。芒。芎藭。檉。芎。

𣎵并欠豆 𣎵上七六又上七 𣎵上七六又上七 𣎵上七六又上七

勾芡。省 荀朮。多上七六 焚。 芡。多立

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

合良復
焚ナ焚ナ木ナ焚ナ竹ナ籥ナ籥ナ

上九 釣 魚ナ上九 旱 省上七六ナ又上七 杜 栳 栳 栳

𪛗𪛗才也 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

十三 𪛗𪛗才又九 𪛗𪛗才又九 𪛗𪛗才又九 𪛗𪛗才又九 𪛗𪛗才又九

九段 豁然長嘯

巨 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

卧雲樓琴譜四卷

焦歌

徵

十八

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

十段 壽倚松齡

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

十一段 醉舞下山

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

卧雲樓琴譜四卷

焦歌

徵

十九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

十二段 飄然拂袖

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九 𪛗𪛗才九

山居吟

徵音 九四段

一段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

卧雲樓琴譜四卷

山居吟

徵

廿三

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

二段

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

卧雲樓琴譜四卷

山居吟

徵

廿三

三段

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

四段

芭瓜已 芎同省 芎芭上八半才又上七半 芭

芭发多才 芭芭才上九店 芭芭才上九店 芭芭才上九店

芭上七半才 芭芭良七八复 芭芭下半才多上七 芭芭

芭芭省上七才多下八抽 芭芭同 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

卧雲樓琴譜四卷 山居吟 徵 廿四

芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭上才又上九店 芭芭

洞庭秋思 徵音 凡三段

一段

芭芭省 芭芭下土爰才 芭芭上九 芭芭

芭芭上八才 芭芭合 芭芭上八才 芭芭上八才

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

卧雲樓琴譜四卷 秋思 徵 廿五

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭上八才 芭芭

佩蘭

羽音 九十四段

一段

此曲宜緩不宜急

萑鷖

大占才省上八广 萑鷖 合 萑鷖 上八广 萑鷖

合 鷖

上八 鷖 下九 鷖 然 鷖 鷖 立 鷖 鷖 鷖

省上十占ナ

外 鷖 鷖 鷖 鷖 上七六占ナ下九立 鷖

皇世鼻

卧雲樓琴譜五卷

佩蘭

羽

一

二段

萑鷖

占才上七九 萑鷖 廿五 萑鷖 下七六

萑鷖

占才上七九 萑鷖 廿五 萑鷖 上六半

占ナ下七三立

然 鷖 鷖 鷖 上六六六才 鷖

萑鷖

立 萑鷖 方 萑鷖 鷖 鷖 鷖

廿五 萑鷖

上七六ナ下九 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

萑鷖

省 鷖 鷖 上七八ナ 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

上十才又上九广 鷖 鷖 上七七占才 鷖

鷖

立 鷖 鷖 鷖 上十才又上九广 鷖 鷖 鷖

省上十占ナ下九

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

三段

卧雲樓琴譜五卷

佩蘭

羽

二

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

鷖

鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖 鷖

𪛗𪛗ナ上四半 𪛗少ナ 𪛗立 𪛗𪛗色 𪛗𪛗 𪛗𪛗

七段

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

卧雲樓琴譜五卷 佩蘭 羽 五

八段

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

九段

卧雲樓琴譜五卷 佩蘭 羽 六

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗 𪛗𪛗

上十イ又上九尸
莖合芎多イ下ナ莖巾巳芎

十段 此段用跌宕

莖上五六身莖豆下六四莖九イ莖莖莖

莖午上卑莖下七莖莖莖省莖莖莖

上五六
莖ナ莖九下六四莖莖莖莖莖莖莖

上六四又上五六
莖下七莖莖莖莖莖莖莖莖莖

臥雲樓琴譜五卷 佩蘭 羽 七

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

十一段

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

臥雲樓琴譜五卷 佩蘭 羽 八

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

十三段

上七六 然洵多ナ上九 尤省ナ上八又上七下八

又下九 然色多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

多ナ下十又下十二市已 然多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

九ナ 然多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

上ナ良復 然多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

四段

卧雲樓琴譜五卷 雉朝飛 羽 十三

然四多ナ省 然多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

五段

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

卧雲樓琴譜五卷 雉朝飛 羽 十四

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

然洵多ナ上九 然洵多ナ上九 然多ナ上八三

八段 段内豆音ナ才俱要活潑連絡

桺^{上五六又上五} 桺^{上五} 桺^{上五} 桺^{上五} 桺^{上五}

荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五}

荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五}

荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五}

荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五} 荀^{上五}

卧雲樓琴譜五卷 雜朝飛 羽 十七

桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ}

桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ}

桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ}

桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ}

桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ} 桺^{上四七ナ}

九段 此段入品起至後内中跌宕自然而出

桺^{上六六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

卧雲樓琴譜五卷 雜朝飛 羽 十八

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六} 荀^{上五六}

十一段 此段已音宜爰多作

上四八
杞_六下_{五六} 左_五筍_六橋_下 甚_省筍_橋下

半
甚_然筍_甚筍_橋下_半 榱_老上_五下_六 甚_下三

筍_橋筍_橋上_七 并_下七_六 甚_上 甚_下 甚_下 甚_下

筍_橋筍_池上_七 卷_甚上_七 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

年_上三
然_筍甚_立 甚_橋甚_五 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

外_色甚_六三_甚五_外甚_五 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

卧雲樓琴譜五卷 雉朝飛 羽 廿一

十四段

目
甚_筍甚_上 甚_上 甚_上 甚_上 甚_上 甚_上

外_色三_甚甚_上 甚_上 甚_上 甚_上 甚_上 甚_上

甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下 甚_下

正

曲冬

卧雲樓琴譜五卷 雉朝飛 羽 廿二

鳥夜啼

羽音 凡十段

一段

巨 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 巨 芎 三正枝尾

正枝尾在 上五六下六 巨 芎 三正枝尾

巨 芎 正枝尾 上五六下六 巨 芎 正枝尾

下五六又下六二虎立 巨 芎 正枝尾

附雲樓琴譜五卷

鳥夜啼

羽

廿三

二段

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

附雲樓琴譜

鳥夜啼

下十省上九十九良爰又良 芎 芎 三正枝尾 上九又上八十

三段

巨 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 巨 芎 三正枝尾

正枝尾在 上五六下六 巨 芎 三正枝尾

巨 芎 正枝尾 上五六下六 巨 芎 正枝尾

下十半又上四 巨 芎 正枝尾

附雲樓琴譜五卷

鳥夜啼

羽

廿四

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

四段

巨 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 巨 芎 三正枝尾

杜 芎 芎 三正枝尾 上五六下六 杜 芎 三正枝尾

芎ナナ又上九 結芎当下中已 芎上十合 廿合 外三

勻三甸外芎 上十又上九 外五当下十三 外四ナ 外三上十ナ

芎外三 盧芎省 外三芎 芎上十又上九 外三ナ下

十三小立 外三芎中已 芎居

六段

芎ナ 勻上七六 芎上七 也立六三上六爪合 芎合

卧雲樓琴譜六卷 商角音

蓆芎芎 芎上七 五簞 芎ナ 芎省合 芎上七

芎芎 芎下九 五簞 芎ナ 芎省合 芎上七

芎芎 芎上九 也上七六 芎ナ 芎省ナ下九 五ナ

甸上八 芎当下九 芎芎 芎ナ 芎上七六 芎芎 芎廿三又

芎芎 芎芎 芎上九ナ 芎廿六 芎大上八 芎当下九 勻

三十三 芎芎 芎芎 芎廿五 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

七段

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

卧雲樓琴譜六卷 商角音

八段 稍晶

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

上六半 芒芎^{ナ上七} 芎^{豆下八} 簞^ナ 芎^{欽立}

芎^{上九七} ^{ナ上七六} 芎^{上八下九又上八下九欽多廉} 簞

夫^{欽立} 芎^{申巳} 廿六^早 芎^早 芎^{上七六又上七ナ}

芎^{多下七六} 簞^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

上七 芎^{上三} 芎^{多下七} 芎^{上七} 芎^芎

卧雲樓琴譜六卷 商角音

六

大^{多ナ} 芎^{上五七六巳} 芎^合 芎^{上六半} 芎^{ナ下七小立}

芎^芎

九段

芎^{上六七良下七} 芎^{ナ上七三} 芎^{多下八} 芎^芎

芎^{上九} ^{四上八ナ下九} 芎^{豆下九又下二} 芎^芎

芎^{上九大立良下二} 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^{上二} 芎^{上九三} 芎^{良又} 芎^{上九又上七} 芎

芎^{多下九} 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^芎

十段

芎^芎 芎^{下十中巳} 芎^芎 芎^芎 芎^芎

上七 芎^{多下八} 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

卧雲樓琴譜六卷 商角音

七

下九 芎^芎 芎^{合上九} 芎^合 芎^{五四} 芎^芎 芎^{上九ナ} 芎^芎

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

十一段

芎^{ナ上七} 芎^{上六半} 芎^{下七六六巳} 芎^芎 芎^{上六} 芎^芎

上六二 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎 芎^芎

歿色外六廿五

未七省也

煥旬上五

省匀。

商角音

三
燭七」立

五燁六

上四六六

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

文登。

羽化登仙

上半六上四

杏煨梨

金焚

荀燊

六煥木七

菊 韋下

商角音

草。

上六
九六

七ノ勾

燂木七上二

荀彧

省四三勾加五。六七八加五。九加五。加五。十加五。十一加五。十二加五。十三加五。十四加五。十五加五。十六加五。十七加五。十八加五。十九加五。二十加五。

大卷勾也上三半 勾四 煨上四 勾六 𠂔下四 𠂔五 𠂔五

双六
 六占才
 荀燿燿吳廿五女一
 荀燿燿廿五女二
 荀

大_{上四}
六_{下四六}

臥雲樓琴譜六卷 商角音

士

五屋燿燿立良夔燿燿二上三半瓜已共五

蜀架七^{上三半} 九^{多下四} 蜀邑^六 廿五

三十一段

大^四奔^{上三半}
犬^四燮^{上四}
犬^四燮^{下四六}
豔^{艮每}

五
勾勾_{上四四}
七_{三下五六}
勾_{上五}
七_{下六半}
七_{上五}
七_{下六半}
七_{上五}
七_{下六半}

𠂔上六半
 𠂕上五六
 𠂖多二下七
 𠂗𠂘𠂙𠂚𠂛𠂜𠂝𠂞𠂟𠂠𠂡𠂢𠂣𠂤𠂥𠂦𠂧𠂨𠂩𠂪𠂫𠂬𠂭𠂮𠂯𠂰𠂱𠂲𠂳𠂴𠂵𠂶𠂷𠂸𠂹𠂺𠂻𠂼𠂽𠂾𠂿𠃀𠃁𠃂𠃃𠃄𠃅𠃆𠃇𠃈𠃉𠃊𠃋𠃌𠃍𠃎𠃏𠃐𠃑𠃒𠃓𠃔𠃕𠃖𠃗𠃘𠃙𠃚𠃛𠃜𠃝𠃞𠃟𠃠𠃡𠃢𠃣𠃤𠃥𠃦𠃧𠃨𠃩𠃪𠃫𠃬𠃭𠃮𠃯𠃰𠃱𠃲𠃳𠃴𠃵𠃶𠃷𠃸𠃹𠃺𠃻𠃼𠃽𠃾𠃿𠄀𠄁𠄂𠄃𠄄𠄅𠄆𠄇𠄈𠄉𠄊𠄋𠄌𠄍𠄎𠄏𠄐𠄑𠄒𠄓𠄔𠄕𠄖𠄗𠄘𠄙𠄚𠄛𠄜𠄝𠄞𠄟𠄠𠄡𠄢𠄣𠄤𠄥𠄦𠄧𠄨𠄩𠄪𠄫𠄬𠄭𠄮𠄯𠄰𠄱𠄲𠄳𠄴𠄵𠄶𠄷𠄸𠄹𠄺𠄻𠄼𠄽𠄾𠄿𠅀𠅁𠅂𠅃𠅄𠅅𠅆𠅇𠅈𠅉𠅊𠅋𠅌𠅍𠅎𠅏𠅐𠅑𠅒𠅓𠅔𠅕𠅖𠅗𠅘𠅙𠅚𠅛𠅜𠅝𠅞𠅟𠅠𠅡𠅢𠅣𠅤𠅥𠅦𠅧𠅨𠅩𠅪𠅫𠅬𠅭𠅮𠅯𠅰𠅱𠅲𠅳𠅴𠅵𠅶𠅷𠅸𠅹𠅺𠅻𠅼𠅽𠅾𠅿𠆀𠆁𠆂𠆃𠆄𠆅𠆆𠆇𠆈𠆉𠆊𠆋𠆌𠆍𠆎𠆏𠆐𠆑𠆒𠆓𠆔𠆕𠆖𠆗𠆘𠆙𠆚𠆛𠆜𠆝𠆞𠆟𠆠𠆡𠆢𠆣𠆤𠆥𠆦𠆧𠆨𠆩𠆪𠆫𠆬𠆭𠆮𠆯𠆰𠆱𠆲𠆳𠆴𠆵𠆶𠆷𠆸𠆹𠆺𠆻𠆼𠆽𠆾𠆿𠇀𠇁𠇂𠇃𠇄𠇅𠇆𠇇𠇈𠇉𠇊𠇋𠇌𠇍𠇎𠇏𠇐𠇑𠇒𠇓𠇔𠇕𠇖𠇗𠇘𠇙𠇚𠇛𠇜𠇝𠇞𠇟𠇠𠇡𠇢𠇣𠇤𠇥𠇦𠇧𠇨𠇩𠇪𠇫𠇬𠇭𠇮𠇯𠇰𠇱𠇲𠇳𠇴𠇵𠇶𠇷𠇸𠇹𠇺𠇻𠇼𠇽𠇾𠇿𠈀𠈁𠈂𠈃𠈄𠈅𠈆𠈇𠈈𠈉𠈊𠈋𠈌𠈍𠈎𠈏𠈐𠈑𠈒𠈓𠈔𠈕𠈖𠈗𠈘𠈙𠈚𠈛𠈜𠈝𠈞𠈟𠈠𠈡𠈢𠈣𠈤𠈥𠈦𠈧𠈨𠈩𠈪𠈫𠈬𠈭𠈮𠈯𠈰𠈱𠈲𠈳𠈴𠈵𠈶𠈷𠈸𠈹𠈺𠈻𠈼𠈽𠈾𠈿𠉀𠉁𠉂𠉃𠉄𠉅𠉆𠉇𠉈𠉉𠉊𠉋𠉌𠉍𠉎𠉏𠉐𠉑𠉒𠉓𠉔𠉕𠉖𠉗𠉘𠉙𠉚𠉛𠉜𠉝𠉞𠉟𠉠𠉡𠉢𠉣𠉤𠉥𠉦𠉧𠉨𠉩𠉪𠉫𠉬𠉭𠉮𠉯𠉰𠉱𠉲𠉳𠉴𠉵𠉶𠉷𠉸𠉹𠉺𠉻𠉼𠉽𠉾𠉿𠊀𠊁𠊂𠊃𠊄𠊅𠊆𠊇𠊈𠊉𠊊𠊋𠊌𠊍𠊎𠊏𠊐𠊑𠊒𠊓𠊔𠊕𠊖𠊗𠊘𠊙𠊚𠊛𠊜𠊝𠊞𠊟𠊠𠊡𠊢𠊣𠊤𠊥𠊦𠊧𠊨𠊩𠊪𠊫𠊬𠊭𠊮𠊯𠊰𠊱𠊲𠊳𠊴𠊵𠊶𠊷𠊸𠊹𠊺𠊻𠊼𠊽𠊾𠊿𠋀𠋁𠋂𠋃𠋄𠋅𠋆𠋇𠋈𠋉𠋊𠋋𠋌𠋍𠋎𠋏𠋐𠋑𠋒𠋓𠋔𠋕𠋖𠋗𠋘𠋙𠋚𠋛𠋜𠋝𠋞𠋟𠋠𠋡𠋢𠋣𠋤𠋥𠋦𠋧𠋨𠋩𠋪𠋫𠋬𠋭𠋮𠋯𠋰𠋱𠋲𠋳𠋴𠋵𠋶𠋷𠋸𠋹𠋺𠋻𠋼𠋽𠋾𠋿𠌀𠌁𠌂𠌃𠌄𠌅𠌆𠌇𠌈𠌉𠌊𠌋𠌌𠌍𠌎𠌏𠌐𠌑𠌒𠌓𠌔𠌕𠌖𠌗𠌘𠌙𠌚𠌛𠌜𠌝𠌞𠌟𠌠𠌡𠌢𠌣𠌤𠌥𠌦𠌧𠌨𠌩𠌪𠌫𠌬𠌭𠌮𠌯𠌰𠌱𠌲𠌳𠌴𠌵𠌶𠌷𠌸𠌹𠌺𠌻𠌼𠌽𠌾𠌿𠍀𠍁𠍂𠍃𠍄𠍅𠍆𠍇𠍈𠍉𠍊𠍋𠍌𠍍𠍎𠍏𠍐𠍑𠍒𠍓𠍔𠍕𠍖𠍗𠍘𠍙𠍚𠍛𠍜𠍝𠍞𠍟𠍠𠍡𠍢𠍣𠍤𠍥𠍦𠍧𠍨𠍩𠍪𠍫𠍬𠍭𠍮𠍯𠍰𠍱𠍲𠍳𠍴𠍵𠍶𠍷𠍸𠍹𠍺𠍻𠍼𠍽𠍾𠍿𠎀𠎁𠎂𠎃𠎄𠎅𠎆𠎇𠎈𠎉𠎊𠎋𠎌𠎍𠎎𠎏𠎐𠎑𠎒𠎓𠎔𠎕𠎖𠎗𠎘𠎙𠎚𠎛𠎜𠎝𠎞𠎟𠎠𠎡𠎢𠎣𠎤𠎥𠎦𠎧𠎨𠎩𠎪𠎫𠎬𠎭𠎮𠎯𠎰𠎱𠎲𠎳𠎴𠎵𠎶𠎷𠎸𠎹𠎺𠎻𠎼𠎽𠎾𠎿𠏀𠏁𠏂𠏃𠏄𠏅𠏆𠏇𠏈𠏉𠏊𠏋𠏌𠏍𠏎𠏏𠏐𠏑𠏒𠏓𠏔𠏕𠏖𠏗𠏘𠏙𠏚𠏛𠏜𠏝𠏞𠏟𠏠𠏡𠏢𠏣𠏤𠏥𠏦𠏧𠏨𠏩𠏪𠏫𠏬𠏭𠏮𠏯𠏰𠏱𠏲𠏳𠏴𠏵𠏶𠏷𠏸𠏹𠏺𠏻𠏼𠏽𠏾𠏿𠐀𠐁𠐂𠐃𠐄𠐅𠐆𠐇𠐈𠐉𠐊𠐋𠐌𠐍𠐎𠐏𠐐𠐑𠐒𠐓𠐔𠐕𠐖𠐗𠐘𠐙𠐚𠐛𠐜𠐝𠐞𠐟𠐠𠐡𠐢𠐣𠐤𠐥𠐦𠐧𠐨𠐩𠐪𠐫𠐬𠐭𠐮𠐯𠐰𠐱𠐲𠐳𠐴𠐵𠐶𠐷𠐸𠐹𠐺𠐻𠐼𠐽𠐾𠐿𠑀𠑁𠑂𠑃𠑄𠑅𠑆𠑇𠑈𠑉𠑊𠑋𠑌𠑍𠑎𠑏𠑐𠑑𠑒𠑓𠑔𠑕𠑖𠑗𠑘𠑙𠑚𠑛𠑜𠑝𠑞𠑟𠑠𠑡𠑢𠑣𠑤𠑥𠑦𠑧𠑨𠑩𠑪𠑫𠑬𠑭𠑮𠑯𠑰𠑱𠑲𠑳𠑴𠑵𠑶𠑷𠑸𠑹𠑺𠑻𠑼𠑽𠑾𠑿𠒀𠒁𠒂𠒃𠒄𠒅𠒆𠒇𠒈

𦵑 瓜已
 𦵒 𦵑
 𦵓 𦵑
 𦵔 𦵑
 𦵕 𦵑
 𦵖 𦵑
 𦵗 𦵑
 𦵘 𦵑
 𦵙 𦵑
 𦵚 𦵑
 𦵛 𦵑
 𦵜 𦵑
 𦵝 𦵑
 𦵞 𦵑
 𦵟 𦵑
 𦵠 𦵑
 𦵡 𦵑
 𦵢 𦵑
 𦵣 𦵑
 𦵤 𦵑
 𦵥 𦵑
 𦵦 𦵑
 𦵧 𦵑
 𦵨 𦵑
 𦵩 𦵑
 𦵪 𦵑
 𦵫 𦵑
 𦵬 𦵑
 𦵭 𦵑
 𦵮 𦵑
 𦵯 𦵑
 𦵰 𦵑
 𦵱 𦵑
 𦵲 𦵑
 𦵳 𦵑
 𦵴 𦵑
 𦵵 𦵑
 𦵶 𦵑
 𦵷 𦵑
 𦵸 𦵑
 𦵹 𦵑
 𦵺 𦵑
 𦵻 𦵑
 𦵼 𦵑
 𦵽 𦵑
 𦵾 𦵑
 𦵿 𦵑
 𦶀 𦵑
 𦶁 𦵑
 𦶂 𦵑
 𦶃 𦵑
 𦶄 𦵑
 𦶅 𦵑
 𦶆 𦵑
 𦶇 𦵑
 𦶈 𦵑
 𦶉 𦵑
 𦶊 𦵑
 𦶋 𦵑
 𦶌 𦵑
 𦶍 𦵑
 𦶎 𦵑
 𦶏 𦵑
 𦶐 𦵑
 𦶑 𦵑
 𦶒 𦵑
 𦶓 𦵑
 𦶔 𦵑
 𦶕 𦵑
 𦶖 𦵑
 𦶗 𦵑
 𦶘 𦵑
 𦶙 𦵑
 𦶚 𦵑
 𦶛 𦵑
 𦶜 𦵑
 𦶝 𦵑
 𦶞 𦵑
 𦶟 𦵑
 𦶠 𦵑
 𦶡 𦵑
 𦶢 𦵑
 𦶣 𦵑
 𦶤 𦵑
 𦶥 𦵑
 𦶦 𦵑
 𦶧 𦵑
 𦶨 𦵑
 𦶩 𦵑
 𦶪 𦵑
 𦶫 𦵑
 𦶬 𦵑
 𦶭 𦵑
 𦶮 𦵑
 𦶯 𦵑
 𦶰 𦵑
 𦶱 𦵑
 𦶲 𦵑
 𦶳 𦵑
 𦶴 𦵑
 𦶵 𦵑
 𦶶 𦵑
 𦶷 𦵑
 𦶸 𦵑
 𦶹 𦵑
 𦶺 𦵑
 𦶻 𦵑
 𦶼 𦵑
 𦶽 𦵑
 𦶾 𦵑
 𦶿 𦵑
 𦷀 𦵑
 𦷁 𦵑
 𦷂 𦵑
 𦷃 𦵑
 𦷄 𦵑
 𦷅 𦵑
 𦷆 𦵑
 𦷇 𦵑
 𦷈 𦵑
 𦷉 𦵑
 𦷊 𦵑
 𦷋 𦵑
 𦷌 𦵑
 𦷍 𦵑
 𦷎 𦵑
 𦷏 𦵑
 𦷐 𦵑
 𦷑 𦵑
 𦷒 𦵑
 𦷓 𦵑
 𦷔 𦵑
 𦷕 𦵑
 𦷖 𦵑
 𦷗 𦵑
 𦷘 𦵑
 𦷙 𦵑
 𦷚 𦵑
 𦷛 𦵑
 𦷜 𦵑
 𦷝 𦵑
 𦷞 𦵑
 𦷟 𦵑
 𦷠 𦵑
 𦷡 𦵑
 𦷢 𦵑
 𦷣 𦵑
 𦷤 𦵑
 𦷥 𦵑
 𦷦 𦵑
 𦷧 𦵑
 𦷨 𦵑
 𦷩 𦵑
 𦷪 𦵑
 𦷫 𦵑
 𦷬 𦵑
 𦷭 𦵑
 𦷮 𦵑
 𦷯 𦵑
 𦷰 𦵑
 𦷱 𦵑
 𦷲 𦵑
 𦷳 𦵑
 𦷴 𦵑
 𦷵 𦵑
 𦷶 𦵑
 𦷷 𦵑
 𦷸 𦵑
 𦷹 𦵑
 𦷺 𦵑
 𦷻 𦵑
 𦷼 𦵑
 𦷽 𦵑
 𦷾 𦵑
 𦷿 𦵑
 𦸀 𦵑
 𦸁 𦵑
 𦸂 𦵑
 𦸃 𦵑
 𦸄 𦵑
 𦸅 𦵑
 𦸆 𦵑
 𦸇 𦵑
 𦸈 𦵑
 𦸉 𦵑
 𦸊 𦵑
 𦸋 𦵑
 𦸌 𦵑
 𦸍 𦵑
 𦸎 𦵑
 𦸏 𦵑
 𦸐 𦵑
 𦸑 𦵑
 𦸒 𦵑
 𦸓 𦵑
 𦸔 𦵑
 𦸕 𦵑
 𦸖 𦵑
 𦸗 𦵑
 𦸘 𦵑
 𦸙 𦵑
 𦸚 𦵑
 𦸛 𦵑
 𦸜 𦵑
 𦸝 𦵑
 𦸞 𦵑
 𦸟 𦵑
 𦸠 𦵑
 𦸡 𦵑
 𦸢 𦵑
 𦸣 𦵑
 𦸤 𦵑
 𦸥 𦵑
 𦸦 𦵑
 𦸧 𦵑
 𦸨 𦵑
 𦸩 𦵑
 𦸪 𦵑
 𦸫 𦵑
 𦸬 𦵑
 𦸭 𦵑
 𦸮 𦵑
 𦸯 𦵑
 𦸰 𦵑
 𦸱 𦵑
 𦸲 𦵑
 𦸳 𦵑
 𦸴 𦵑
 𦸵 𦵑
 𦸶 𦵑
 𦸷 𦵑
 𦸸 𦵑
 𦸹 𦵑
 𦸺 𦵑
 𦸻 𦵑
 𦸼 𦵑
 𦸽 𦵑
 𦸾 𦵑
 𦸿 𦵑
 𦹀 𦵑
 𦹁 𦵑
 𦹂 𦵑
 𦹃 𦵑
 𦹄 𦵑
 𦹅 𦵑
 𦹆 𦵑
 𦹇 𦵑
 𦹈 𦵑
 𦹉 𦵑
 𦹊 𦵑
 𦹋 𦵑
 𦹌 𦵑
 𦹍 𦵑
 𦹎 𦵑
 𦹏 𦵑
 𦹐 𦵑
 𦹑 𦵑
 𦹒 𦵑
 𦹓 𦵑
 𦹔 𦵑
 𦹕 𦵑
 𦹖 𦵑
 𦹗 𦵑
 𦹘 𦵑
 𦹙 𦵑
 𦹚 𦵑
 𦹛 𦵑
 𦹜 𦵑
 𦹝 𦵑
 𦹞 𦵑
 𦹟 𦵑
 𦹠 𦵑
 𦹡 𦵑
 𦹢 𦵑
 𦹣 𦵑
 𦹤 𦵑
 𦹥 𦵑
 𦹦 𦵑
 𦹧 𦵑
 𦹨 𦵑
 𦹩 𦵑
 𦹪 𦵑
 𦹫 𦵑
 𦹬 𦵑
 𦹭 𦵑
 𦹮 𦵑
 𦹯 𦵑
 𦹰 𦵑
 𦹱 𦵑
 𦹲 𦵑
 𦹳 𦵑
 𦹴 𦵑
 𦹵

上五六 坎六 多艮半年多待 外邑勾 上六半 坎七 上

五六
煑上六又上五二下六半
𩚑此是鼎卦

二十一

焯魚上六
 九魚下六半
 𩺰魚上六半
 𩺱魚上五

大上五 𠂔上四 𠂔上四 𠂔上三半 𠂔下四 𠂔𠂔。

商角音

主

大 𠂔^四 𠂔^上 𠂔^{上四} 𠂔^{下四六} 𠂔^{小良每}
 𠂔^上 𠂔^{上四} 𠂔^{下四六} 𠂔^{小良每}

𦵑^{上四} 𦵑^{二下五六} 𦵑^{上五} 𦵑^{多下六半} 𦵑

五灶亡
六灶亡
七灶亡
上六半
下七

尤六等。

二十一

𣎵 佳五
 𣎶 少良五
 𣎷 上六半
 𣎸 𣎷
 𣎹 𣎷
 𣎺 𣎷

梓尾从丁下 芍芍 梓尾上五 木也多 梓尾上五 梓尾

勻正梓尾上四 七上四 蜀上五 芍上五 七上四 梓尾上五

芒六芍 芍上五 木也并爪已 巳巳 巳巳 巳巳

勻正芍。

二十四

芍芍 芍上六 芍上六 芍上六 芍上六 芍上六

卧雲樓琴譜六卷

商角音

古

五 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

二十五

入昌自此爻至干八爻俱從爻律

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

二十六

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

卧雲樓琴譜六卷

商角音

古

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

二十七

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

小良宜
八沟^{上七}
早^{廿四}
章^{廿三}
芎^{廿五}

宜
筓
廿四省
筓
六
筓
上七
筓
筓
筓

𡗗午上七六 𡗘下九小立 𡗙自ナ 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟

十六省双立
热 洵 上八ナ
奇 自下九
邕 吐 洵 才方
筍

合蜀廿三女省芍应

三十八

商角音

三

炆四六
 炆么才
 炆省
 炆省

[illegible]

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

厶多鉤墊_省去_省鉤角_省去_省墊叁_省去_省去_省

蜀省爲蜀蜀省正轉爲楚

五、瓜已

三十九

𦵏射上七六
𦵐上七
𦵑廿五女一鸟才上七
𦵒上六半
𦵓

𦵏 ムナシ **𦵐** ムナシ **𦵑** ムナシ **𦵒** ムナシ

[illegible]

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

然濁方墊然立然滄多方下十四牡与墊小多立然洵

商角音

with

莖上九 莖上七半 莖省

𪔐多ナ
 𪔑
 𪔒多ナ上七六
 𪔓么ナ上七
 𪔔

六 上六半立方 芍 合。

四十段

葵菊也午上六半
菊小五上七省下八
簞簞

ナ 九六 多上八 七 九六 多下八又下九 五 八四 多下

大
大
大
大
大

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This is often done by comparing current performance with a desired state or goal. If there is a significant difference, a problem is identified.

七 簪 綸 在下省 蜀 杜 暮 梓 遠 上上六 荷 省二上五六

燒 島 下七 荷 省 勻 竺 奎 旱 省 旱 省 旱 省

四十五

甚 老 三 弗 云 五 太 省 盧 鈔 王上九 奇 自下十 焚

梵 范 自八 鈔 上七 梵 范 鈔 梵 梵 九上六六 弓 自

下七 焚 色 鈔 自才合上七 焚 合 梵 范 自才 弓 王五六 弓

卧雲樓琴譜六卷 商角音 二天

自下大半 簪 鈔 焚 虎 抽

四十六

荷 焚 色 在下省 荷 焚 老 上上四四 太 自下五 蹀 色 鈔 鈔 焚

七 上四四 焚 鈔 上四七 太 小能直 太 蹀 鈔 省四 焚 七 上三半 鈔 鈔

立 焚 鈔 上四 太 自下七 蹀 色 鈔 シナ五木六 上 自下 焚 焚 五

省良直 早 焚 焚 鈔 六 五 蹀 色 蹀 荷 焚 焚 鈔 五 下午

四 四 焚 色 自下五 蹀 色 鈔 鈔 自才 甚 色 荷 五 太 省 焚 焚

鈔 自才合上五 甚 合 焚 鈔 自才合上五 甚 合 焚 中 已 焚 焚

四 鈔 才 卓 省上五 早 焚 上 四 六 四 自下 蹀 色 荷 焚 焚

荷 焚 鈔 上上四四 蜀 廿四女 立 省 爪 已

四十七

焚 老 上 四 焚 色 自才 太 立 鈔 在下省上四半 焚 老 上 三 半 焚 色 下

卧雲樓琴譜六卷 商角音 二天

五 自 立 焚 色 鈔 上 太 鈔 九上四六 焚 老 上 四 焚 色 自 才 鈔

小 立 焚 鈔 才 焚 色 上 五 焚 鈔 上 六 下 焚 鈔 下 六 六 焚 色 鈔 シナ

已 焚 焚 鈔 蜀 焚 焚 焚 焚 在下省并爪已 甚 老 上 三 半 焚 色 下

自才 焚 鈔 上 六 下 焚 鈔 自下六六 簪 色 鈔 才 焚 色 下 七 自

立 爪 已 合 焚 色 焚 色

四十八

双ナ上九 𪔐𪔐 双ナ上七七立 𪔐𪔐 上八上 𪔐𪔐 大ナ 𪔐𪔐 上六ナ

史下九 𪔐𪔐 大ナ 𪔐𪔐 𪔐𪔐 大ナ上九 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐

四段

𪔐𪔐 大立 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

同書樓琴譜六卷 神化 商角 三

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

上八 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

五段

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

同書樓琴譜六卷 神化 商角 四

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐 𪔐𪔐

六段

荀煥也茂荀煥也荀

在省蜀

大立瓜已
煇灼沟

态上 濇才 洩才

五汰省下六又下

檣沟 多ナ上五七 木也燒漆

五

燒亡縣邑在焉省下八十里已。

七段

下七七 筧 菊

六七
𡗗上六七下七

芍共六省 芍共六省

四イ上七七五イ上七七六イ上七七七イ上七七八イ上七七九イ上七七十イ上七七

上六才下九省

与三四五 六七八九十

曲冬

六

淘多ナ 𦵏 并ナ欠豆 𦵏𦵏 并ナ欠豆 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏ナ 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

并ナ欠豆 𦵏𦵏 𦵏𦵏

五段

𦵏𦵏 三 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

卧雲樓琴譜六卷 莊周 商角 三

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

六段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏

七段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

卧雲樓琴譜六卷 莊周 商角 四

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

八段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

苾夕唐上九ナ 屈爰ナ上十唐 苾五然洵苾

大ナ上十唐 苾苾苾下ナ 苾苾苾

苾立 外少ナ中已 苾苾

九段

苾五苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

臥雲樓琴譜六卷 莊周 商角 五

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

十段

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

十一段

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

臥雲樓琴譜六卷 莊周 商角 六

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

苾苾苾 苾苾苾 苾苾苾

胡笳十八拍 黃鍾調 於五品各一徽

一段 榆塞秋高



廿四勾 查勾 查畢 畢 可 省 查 四 查 勾

五 勾 五 勾 五 查 勾 木 止 勾 止 省 勾 止 勾 止

可 省 勾 止 辰 五 勾 榜 勾 省 上四八二下六三多上五半ナ

良復又勾 律 豎 止 二上五六 廿四 豎 止 勾 豎 止 省

臥雲樓琴譜六卷 胡笳十八拍

松 豎 勾 上五六二下七 止 豎 豎 止 勾 止 豎 豎 止 止

并 豎 豎 勾 多二上六半 豎 豎 豎 勾 車ナ上七 豎 豎 車ナ

松 豎 松 勾 良復 豎 豎 止 二上七良下八半 止 止 廿四 豎 止

廿四 豎 勾 上七六 勾 多二上六半 豎 豎 上七 上六二 止 止

下七半 豎 豎 上七田下下半 豎 豎 上七半二良下十 止 止 止

止 止 市已 豎 豎 豎 多二上六 豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止

ナ 勾 上七 豎 豎 豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

七 豎 豎 止 止 豎 豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止

二段 霜天夜永

豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

六三 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

臥雲樓琴譜六卷 胡笳十八拍

廿四 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

止 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

四四下四八又下五六立 豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止

松 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

上七半 豎 豎 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止 止

芎藭。芎四上七七

九畹豆下

九
𦵏𦵏𦵏𦵏

三段

簞 佳復巾已

莖筍筍

夕島

六。合。疇。筭。釐。

鴛并欠豆

鷺
甸
塹

魁画外三

圖書集成

胡笳十八拍

寫ナ 盤ハシ 墊マシ

四段

筍多之

苛勻墊。

焚
佳
八
金

七復下九
旬上

鷺島ナギ

勻ナ并勻

上六占
𩇑

五段

蘆筍 上十六

[illegible]

𧯛

甸土 甸上九 五

田ナ省
亡上七
大八

蜀笮

楚并狗主

目録
悲六匳匳匳

五旬
ナ
五六

上七七
亡筭

簞筍

五五五。

廿三
日。

六段

莖。莖。莖。莖。

芎藭。

𪔐。廿三
𪔑。多下九
𪔒。多立
𪔓。ナ
𪔔。

𪔐車ナ 𪔑上七七 𪔒多下九

簞良簞 筍佳簞 芒竹下作 𦵏貞才 𦵏上七

[illegible]

筍上七七
 勾上七多ナ
 焚多ナ
 色下
 筍下

七段 漢使傳音

胡笳十八拍

蜀上八又上七
 堯上六三
 亡蜀亡
 亡堯午申上
 蜀堯二上

四八
木槁上八
槁亡色蹻蹻槁與亡佳隻
六廿。

𣎵 上八
 𣎵 并
 𣎵 田上
 𣎵 目
 𣎵
 𣎵

躑躅田上 五白面 躑躅 色三 躑躅 勻四 查并 四

勻上五 九下五 蹊上四半 四下五

蹊邑三芍。蹊勻甸。小立楹盛四芍。楹立佳集。四芍。

𣎵
𣎵_并
𣎵_{上五}
𣎵_{才上五半}

蜀ナ
𦵏ナ上六二
𦵐ナ
𦵑双ナ
𦵒六五

八段 千金入贖

巨筍 茱正筍。加蔭五八豆可作。 筍上七市已 茱筍。

筍上七市已
芎苢
韭
薑
松并

[illegible]

臥室樓琴譜六卷 胡笳十八拍 六

𦵏。𦵐。𦵑。𦵒。𦵓。𦵔。𦵕。𦵖。𦵗。𦵘。𦵙。𦵚。𦵛。𦵜。𦵝。𦵞。𦵟。𦵠。𦵡。𦵢。𦵣。𦵤。𦵥。𦵦。𦵧。𦵨。𦵩。𦵪。𦵫。𦵬。𦵭。𦵮。𦵯。𦵰。𦵱。𦵲。𦵳。𦵴。𦵵。𦵶。𦵷。𦵸。𦵹。𦵺。𦵻。𦵼。𦵽。𦵾。𦵿。

苾芻六ナ燒ナ。八ナ燒ナ。上七ナ。九ナ。二豆下八半ナ。色ナ。

莫 芻 蓋 鼻 鼻

九段 衆軍惜別

葦六七匁上八半二良十二市已 芎藭芎藭廿六匁

筍上十双才多下十二市已
 筍小立
 筍

秋鴻 姑洗調 註三七絃各一徽 凡三十六段

一段 凌雲渡江

巨𦵏要自乍 𦵏𦵏加作辰 𦵏𦵏从豆下乍 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏省 𦵏𦵏省 𦵏𦵏省 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏伏 𦵏𦵏

𦵏省 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

附聲機琴譜七卷 秋鴻 姑洗調

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

二段 萬里瀟湘

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

三段 月明清畔

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

又上七下七又下八六 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

四段 呼群相聚

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

附聲機琴譜七卷 秋鴻 姑洗調

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

蹊色句ナ 煖島煙釜 上四六ナ下五立 蹊色昇_{上三}昇_上

十六段 驚霜霜叫月

煖島煙釜 上四 煖島煙釜 律 蹊色_{上五} 蹊_上 蹊_上 蹊_上

煖島煙釜 上五又上四六ナ 蹊_{上五} 蹊_上 蹊_上 蹊_上

芍蹊屋 煖_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五}

芍蹊屋 煖_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五} 蹊_{上五}

臥雲樓琴譜七卷 秋鴻 姑洗調 九

四然芍 廿二女 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

芍 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

十七段 延頸相聚

昇_{上六} 昇_{上六} 昇_{上六} 昇_{上六} 昇_{上六} 昇_{上六} 昇_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

喬 上七八又上七下ナ 大瀉 三豆下八六 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

十八段 更長漏永

然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三} 然_{上三}

臥雲樓琴譜七卷 秋鴻 姑洗調 十

六半 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

十九段 秋水灘頭

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六} 然_{上六}

八段

卧雲樓夢前八卷 瀟湘水雲 七

𠂔 上三 **𠂕** 下十二又十才律巾已 **𠂖**

鼻
ソイ徠巾巳

九段

三多ナ
枕込苟込。下九八
桂濁上九
枕込然勾上九

𦵏^{各立} 𦵏^{三上九各下九中已} 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

十段

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

野雲樓琴譜八卷

瀟湘水雲

九

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

十一段

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

十二段

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

野雲樓琴譜八卷

瀟湘水雲

十

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏 𦵏^𦵏

十三段

冬才上六三

[illegible][illegible]

七段

筠ナニ
筴二五六
筴下七
筴初
筴
筴
筴

泗蜀𩚑_{七池}
𩚑_{并下平}
桼蜀_{莢三}
苟桼蜀_莢

芍九下八每上七
 五合九下九
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

臥室樓琴譜八卷

族

五

功
公五五五五。
夢女
𤇗𤇗𤇗𤇗
上十二
九五
九下卜中巳

筍^上 莖^合 外^巾 汙^上 莖^立 筍莖^上 莖^上

𪔐下九行
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕上又九
𪔖合又上八

𦵏𦵏𦵏三𦵏^{上六} 𦵏𦵏𦵏三𦵏𦵏𦵏𦵏

答与董

八段

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

六也六觔楚五四觔楚觔一楚觔六楚也六五

四外勻整

九
段

芩鴛貞才丸 苙鴛合 鴛上六下十 苙鴛上九 苙合

九十六
𪔐省立九十五
𪔑冬國每
𪔒勅

臥雲樓琴譜八卷

離

六

茑
芒
芻
沘
甸
楚_{上ナ}
楚_ナ
沬_ナ
色_功
芻_ナ
楚_ナ
芻_省

筍 筍良每方
 筍 合上七又下八种
 筍 巾已
 筍

芎藭方上
芫花多良每
芩苢大四午

𪔐及上
𪔑𪔒省
𪔓𪔔省
𪔕𪔖省
𪔗𪔘省

早三
早三
早三
早三
夕色
葵三弗云六

鼎

甸莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

外初莖二上八莖二上八莖二上八

十四段

臥雲樓琴譜八卷 離騷

九

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

十五段

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

十六段

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

臥雲樓琴譜八卷 離騷

十

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

莖上八ナ下九莖二上七莖各ナ莖二下莖上七ナ莖二

東園琴譜



瞻就堂訂

自序

琴學之難也。非學之難。學之而得其迹。更得於心者之難也。且學之而法乎古。毋惑於時者之難也。余辛丑入都。守候之暇。每晤吳越善琴者。雖多圓熟媚嫵

又為王姓者延去。無幾。未終數曲而棄之。余始聞之。而駭然曰。若漢堂者。豈稍得其迹而未得於心者耶。迨既思之。而慨然曰。若漢堂者。必法乎古而不宜於時者也。不然。何棄之疾也。余遂

之音。率皆佻薄輕嫵之調。彬彬大雅。幾等淫哇雜奏矣。故余學琴之念。由斯頓息。而竊嘆夫古音之不再也。壬寅夏。偶間煉師姜姓者。號漢堂。湖廣之漢陽人也。雅妙絲桐。即恨相見之晚。乃

訪延至寓。請教數曲。如大雅。圮橋。平沙。靜觀。吟塞上。鴻。類皆天風海濤之韻。猷金戛玉之音。次如志機之沉細。釋談之悠揚。與前所聞吳越之奏。何啻霄壤。而余遂因之有感焉。唯鄭衛傾耳。

故雅樂恐卧當淫聲競奏之時
忽起而彈南薰倚蘭諸操與高
山流水之曲人且曰大雅之響
過絕廣陵之散無傳焉事此拘
拘者為逆耳之聽耶今漢堂夷
然不屑之榮欲以古淡之音角

勝於淫哇之場所謂工于琴而
不工于人聽者往而見葉勢固
然也於王子乎何尤雖然嶧陽
之桐不為朽木爰下之質不為
焦薪昔之日有中郎安知今時
之必無子期也惟求善其琴而

已矣因相與講明乎吟猱絳注
疾徐輕重之節參考乎刻羽引
商協律諧聲之旨辨解精詳條
分縷悉凡運指之遠近取韻之
清濁瞭若指掌燦若列眉手錄
成帙置之案頭異日簿書餘閒

以供翻閱且使今日之亦學久
而弗諳也然則對此譜也謂之
學琴可也謂之稽古亦可也謂
之學琴之迹可也謂之得心之
指南亦可也而後乃今知琴學
之難而卒非難也

昔康熙壬寅桂月東園撰并書



曲

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

三段

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇

筇丘筇多十 已筇省 筇

奔六五四省 勻 正筇

已筇筇丘筇多十 持拍住二下 上目一不坐出已

苟 芒芒苟 葵 筇

筇芒筇筇多十 下五

四段

葵 筇葵多十 筇葵上五又上四 筇又下五

葵 葵上四三 筇下五 葵 葵

筇葵葵 筇苟

筇葵上目一不坐出已 筇上目一不坐出已 葵

筇葵上目一不坐出已 筇上目一不坐出已 葵

筇葵上目一不坐出已 筇上目一不坐出已 葵

葵 筇葵上五 筇葵上五 筇葵上五

葵 葵上五 筇葵上五 葵上五

葵 葵上五 筇葵上五 葵上五

葵 葵上五 筇葵上五 葵上五

瑟

五段

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

六段

卷 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

卷 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

七段 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

羅 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

卷 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

菊 上

東園琴譜

圪橋

八段

[illegible]

已。𠂔。勻。苟。𠂔。𠂔。
𠂔。𠂔。𠂔。𠂔。𠂔。

曲終

立尺目

芭

多十九目

芭

立

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

芭

三段

簇蜀勾

尺十

勾

上九

芭

多十九目

多十九目

芭

立

芭

尺十

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

多十九目

蜀

蜀

蜀

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

尺十

芭

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

上十

芭

立

芭

多十九目

芭

芭

光

蜀

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

蜀

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

四段

芭

多十九目

芭

尺十

芭

多十九目

芭

多十九目

芭

多十九目

卷

芎

卷

芎

芎

卷

卷

芎

芎

芎

卷

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

五段

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

蕩省上之 蘆下上良 苟良 苟良
 蘆上上 蘆良 苟省 苟良
 蘆上上 蘆良 苟良 蘆良
 蘆上上 蘆良 苟良 蘆良
 蘆上上 蘆良 苟良 蘆良

蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良

三段

蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良

蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良
 蘆上上 蘆良 蘆良 蘆良

四段

范_{下五} 菊_上 范_上 范_上 菊_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

五段

菊_上 范_上 菊_上 范_上 菊_上

菊_上 范_上 菊_上 范_上 菊_上

菊_上 范_上 菊_上 范_上 菊_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

范_上 菊_上 范_上 菊_上 范_上

芍 蓂 畢 止

芍 五九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九
 芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九
 芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九

静觀吟 商音

一段

芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九
 芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九

芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九
 芍 上九
 蓂 上九
 畢 上九
 止 上九

[illegible]

二段

六
莖^七
莖^七
池^立
苞^十
莖^十
莖^十

多々七

苟 𦵏

苟 𦵏

𦵏 𦵏

多々七

苟 𦵏

苟 𦵏

苟 𦵏

苟 𦵏

多々七

苟 𦵏

苟 𦵏

苟 𦵏

多々七

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

多々

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

多

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

多々七

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

尾聲

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

正 曲終

匄通上二
 匄通上二
 匄通上二
 匄通上二

省
苧
二
金
番
小
盩
多
苧

芍药（芍薬）
建按下皮孔

三段

菊
葵
蔗
苞

荀
 池
 葵
 茫
 芻

堇 國語彙編
 堇 漢語彙編
 堇 漢語彙編
 堇 漢語彙編

池立
番六二一十
釐五下七
翁

立
琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

琴 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏

荀 楚
荀 楚
荀 楚
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

蘆 勻
荀 楚
蘆 勻
蘆 勻

六 段

八段

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

楚

省

洵多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

十段多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

萼多音 萼多音 萼多音 萼多音 萼多音

[illegible]

琴 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六 琴 上六下六

范 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

菊 上六下六 范 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

琴 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

菊 上六下六 范 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

二段

琴 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六 琴 上六下六

范 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

菊 上六下六 范 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

范 上六下六 菊 上六下六 范 上六下六 菊 上六下六

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘
 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢
 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬
 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶
 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀
 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊
 𦶋 𦶌 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒 𦶓 𦶔
 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞
 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨
 𦶩 𦶪 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰 𦶱 𦶲
 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼
 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆
 𦷇 𦷈 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎 𦷏 𦷐
 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚
 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤
 𦷥 𦷦 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬 𦷭 𦷮
 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸
 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂
 𦸃 𦸄 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊 𦸋 𦸌
 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖
 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠
 𦸡 𦸢 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨 𦸩 𦸪
 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴
 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾
 𦸿 𦹀 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆 𦹇 𦹈
 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒
 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜
 𦹝 𦹞 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤 𦹥 𦹦
 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰
 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶 𦹷 𦹸 𦹹 𦺀
 𦺁 𦺂 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈 𦺉 𦺊
 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔
 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞
 𦺟 𦺠 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦 𦺧 𦺨
 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲
 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼
 𦺽 𦺾 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆
 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐
 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚
 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤
 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮
 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸
 𦻹 𦺼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄
 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎
 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘
 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢
 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬
 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶
 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦻀
 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊
 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔
 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞
 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨
 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲
 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦺼 𦻽 𦻾
 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈
 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒
 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜
 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦
 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰
 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺
 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄
 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎
 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘
 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢
 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬
 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶
 𦻷 𦻸 𦻹 𦺼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂
 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌
 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖
 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠
 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪
 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴
 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾
 𦼿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈
 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑

[illegible][illegible][illegible][illegible]

也説 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多

芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多

芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多

芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多
 芻多 芻多 芻多 芻多 芻多

己 簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

簾 甸 畢 止 葵 大 棄

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

甸 五 甸 止 甸 甸 簾

[illegible]

四
楚
畢
正

[illegible]

𦵏^訓 𦵏^金 𦵏^天 𦵏^耶
 𦵏^佛 𦵏^州 𦵏^龍 𦵏^子
 𦵏^地 𦵏^山 𦵏^八 𦵏^紫
 𦵏^角 𦵏^部 𦵏^透
 𦵏^毛 𦵏^日 𦵏^万 𦵏^可
 𦵏^利 𦵏^方 𦵏^萬 𦵏^邑
 𦵏^儿 𦵏^滿 𦵏^火 𦵏^無
 𦵏^百 𦵏^今 𦵏^首 𦵏^數

塞上鴻

變徵音



一段

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

芎 芭

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

二段

多七上白六下民
子下七及下七六

芎

省

芎

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

芎 芭

省

苗

[illegible][illegible]

四段

[illegible][illegible]

筠

多民三千

芭

合清の指上

筠

莖

下多民七
後了り

筠

省

筠

省

花

○

五段

莖

松立

莖

莖

省

莖

莖

午七七

芭

松立

芭

芭

民

筠

知者

筠

筠

松立

莖

芭

出佳白

筠

省民九
又六

芭

多民省
多民省
元

筠

省

芭

○

筠

品九千

芭

筠

松立

筠

省

芭

○

芭

松立

筠

○

筠

民

芭

松立

○

○

芭

多民六

芭

省民七
小

芭

民

○

○

○

省

○

○

省民九
座

○

○

○

芭

松立

○

省民七
民

○

○

多民七
白

○

○

省民七
座

○

○

○

○

○

○

○

省民七
座

○

○

○

○

○

○

○

省民七
座

○

○

○

○

○

○

○

多民九

○

多民七
座

○

○

○

○

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

瑟 五
瑟 小
瑟 上
瑟 立

多下五
去五
七
苟^二 𦵏^一

多下五
去五
𦵏^二 𦵏^一

多下五
去五
𦵏^二 𦵏^一

多下五
去五
𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

苟^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

𦵏^二 𦵏^一

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

十段

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

辰

莒莒

辰

莒莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

十一段

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

莒

辰

以手

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下平
𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十二段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十三段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上六三 建
十又上 秦
苟達上七下之
大也上七下之
乞簡

田三 丘三 池三 毫三 毫三 池三

卷
下二
池
夕上
卷
下二又下
三
選
選

芍
魁
卷
十二
池
良
菊
十三

三
多摩川
五
良子
六
山田大主
五

蜀 上三
 起 上三
 蜀 上三
 起 上三

荷[羞]羞

十四段

堊セ 堊セ 勾カク 堊セ
堊セ 五イ 堊セ
堊セ 五イ 堊セ
堊セ 五イ 堊セ

五
 五
 五
 五
 五

序
 卷一
 卷二
 卷三
 卷四
 卷五
 卷六
 卷七
 卷八
 卷九
 卷十
 卷十一
 卷十二
 卷十三
 卷十四
 卷十五
 卷十六
 卷十七
 卷十八
 卷十九
 卷二十
 卷二十一
 卷二十二
 卷二十三
 卷二十四
 卷二十五
 卷二十六
 卷二十七
 卷二十八
 卷二十九
 卷三十
 卷三十一
 卷三十二
 卷三十三
 卷三十四
 卷三十五
 卷三十六
 卷三十七
 卷三十八
 卷三十九
 卷四十
 卷四十一
 卷四十二
 卷四十三
 卷四十四
 卷四十五
 卷四十六
 卷四十七
 卷四十八
 卷四十九
 卷五十
 卷五十一
 卷五十二
 卷五十三
 卷五十四
 卷五十五
 卷五十六
 卷五十七
 卷五十八
 卷五十九
 卷六十
 卷六十一
 卷六十二
 卷六十三
 卷六十四
 卷六十五
 卷六十六
 卷六十七
 卷六十八
 卷六十九
 卷七十
 卷七十一
 卷七十二
 卷七十三
 卷七十四
 卷七十五
 卷七十六
 卷七十七
 卷七十八
 卷七十九
 卷八十
 卷八十一
 卷八十二
 卷八十三
 卷八十四
 卷八十五
 卷八十六
 卷八十七
 卷八十八
 卷八十九
 卷九十
 卷九十一
 卷九十二
 卷九十三
 卷九十四
 卷九十五
 卷九十六
 卷九十七
 卷九十八
 卷九十九
 卷一百

驚 上五
 驚 上五
 驚 上五
 驚 上五

芭
蕉

芭蕉ハチロウ

芭蕉ハチロウ

芭蕉ハチロウ

[illegible]

楚唐子如文下並
 楚小立
 楚省
 荀葵勾楚

多五早干
燠六
左五
燠五
左六
上五

芭^上芎^上芭^上

十六段 ^{入乳}

芒^省芎^省

同

芒^省芎^省葵

芎^省芒^省

芎^省

芒^省芎^省芒^省

葵^省

葵^省

芭^省芎^省葵^省

葵^省

尾聲

芭^省芎^省葵^省芎^省葵^省芎^省葵^省

芭^省芎^省葵^省

芭^省芎^省葵^省

葵^省

葵^省

葵^省葵^省

芭^省

芭^省芎^省

葵^省葵^省

葵^省葵^省

芭^省芎^省

葵^省葵^省

葵^省葵^省

芭^省

芭^省芎^省

葵^省

葵^省



存古堂琴譜

卷一



叙

琴譜

夫琴以養性非以悅人也然而一彈再鼓之下音繞於指上逆乎心而吾性以怡者人未嘗不悅也予自幼習琴於昭陽陸氏指法雖明而苦於不詳

朱序

每發一聲則陸自陸也余自余也心竊怪之豈其間有不可言傳者耶因為遍校羣譜廣証明師孰宜重孰宜輕孰宜急孰宜徐孰宜先孰宜後以手尋鼓以心應手久之而恍

然曰向之人各異聲者下指之

不同也嘗欲手著一冊明示後學而未暇也歲在乙巳於卷石山房又

蔚見下指堅凝音節合拍因和之上下其論并出所藏善

琴譜卷一

朱序

本余讀之而瞿然夫人心有所欲得雖彈猜竭慮以求之猶不可必而先覺者一為提撕即獲諸當者其於琴也何獨不然曰勸其什之利則以為後學之津梁是也然

傳其所不可傳之意云尔

時

雍正四年丙午長至日吳

陵年家眷弟朱品奇

題



叙

聞夫一絃清奏雲天縹緲之音九引高彈溟海
神仙之韻惟寄情於曠遠藉逸響以滌塵襟斯
適意之遙深擅雅聲而調俗慮深宵霜肅鴻臚
靈跡之溪平野春和流水飛花之岫動颺輪於
指上御風之仙翼冷、叶瓊琤於絲中浥露之
宮花湛、元音渺矣古調淪焉

蔚南年學兄天陣名宗海陽文望雲封石筍探

來黃海靈奇柳蔭隋堤覽徧翠微綿邈採荆簫
之烟月盡入詩筒收閨劍之雲霞全歸穎索乃
周行萬里牙籤之脉望皆飛而操曲三絃珠舞
之胎仙應律多文為富字當足絹之玲雅韻凝
神鸞徹披帷之曲巖棲苔隱蘇門、嘯之風玉
節金和梧掖鳴珂之格仙子蟬貂而上聞羽化
於霄衢神明龍袞而來聽歌颺於禹會醉翁亭
畔聲、傳春鳥之鳴壁水庭中語、叶舞雩之

韻斯志專而容寧亦得意而忘言顧念夫音聲
淵微韵分秒忽講壇沉静猶刻急之成聲賓席
雍和尙危機之入破昌黎十曲依然樂府之文
李訖百張但取斷工之技著清音於揚子徒云
響答幽明集名搯於崔生未必頌符殷魯爰取
中和之指法著成大雅之琴經左右分編象陰
陽之進退剛柔合度應律呂之升沉一字可協
天人風馳雨驟半韻能變冬夏雪灑霆飛方諸

琴譜卷一

王序

二

矢音於起調殊愧望羊之識聊為翔鶴之聞是
為叙

雍正丙午陽月中浣閩江雪樵老弟王晉原題



琴譜卷一

王序

三

先哲之箋遜斯微妙較彼前賢之譜讓此精研
遙賢知音可遇子春於海簋徧徵同調疑逢千
里于花陰雪響松鳴盡是雷威之清趣林樾澗
咽無非太白之幽懷裊烟篆於金猊對清言而
若屑濯薇香於玉露展雅帙而如仙若使依律
諧聲自四山之畫響即未撫絃動操亦萬籟之
都清他日者單父揮時遍地搏芳春之候龍門
奏處穹天召風雨之和原將清聽于遙吟茲亦

余髫髻失孝碌碌風塵藝秦楚晉廷晉寧
晷凡百家諸學精義微言概未暇窺其涯
洪英惟鼓琴之嗜則如昌歌之難忘不暇
謂太音希聲心通杳渺而每當蒼晨月夕
簾雨桐風藝博山拭琴几之彈再鼓徧覺
我情我性忽有湧猶憶著雍閭茂之鼓
謁選都門爾時舊福之念撲墮於中而高
心流水之音付之杳何有之鄉矣竊喜幼

琴譜卷一

曹序

一

丈具君陞瞻旅邸過從每一晤談往
言及琴理皆有王子及衡雅把弄合宮謂
琴之桑弧指法毫霞指法束矢縱橫變化
運用從心所謂森方體體宛於是乎在歷
稽古者惜少者善本而余又贅稟凡愚未
及沉潜問學今延馮姊丈之弟 蘇南
表兄以曠世逸姿尋源探蘊知巖嘗之
弄性情通取前賢琴譜釐剔增損彙詳指

潘氏書余展而讀之昭慕如發蒙瞶焉如
指掌其有功於琴理豈淺鮮哉以余生平
素志而未逮者今於 蔚兄遇之先得我
以信示可以質諸同好而惟恐登黎之眾
吾世吾願風雅之士深會此編庶免誅述
豁而妙悟生卯齒之遙必有鍾期示後心
領神會把賞於絃外者不但矣 蔚兄子
里和交而余身陞瞻及衡謀訂於焚山旅

琴譜卷一

曹序

二

說中者其亦善言而暗合也夫白嶽愚表
弟重禮周拜頌



叙

今凡藝能之事莫不有譜矣棋陸博書繪曆算皆有師傳圖譜拍掌可稽後之賢哲率而由之

琴譜卷一

自序

參伍變化而規模顯著故曰聖作明述其所作者皆其可述之譜也自伏羲斷桐為琴繩絲為絃通神明之既合大人之和方是時

律呂猶未備也而樂音已

興豈徒名一物而虛存其器哉吾知其必有太和之音以啓伶倫之智矣余幼從誦讀之餘輒有志於琴

琴譜卷一

自序

二

以為琴固君子所常御不離於身者且禁心奸邪以正人心乃修身養性之資非第琴簫管之可比也意特津津乎學之然摩挲

勾挑吟猱撞通言人之同
一切古譜靡不窮搜博
覽其中精要蔑如也夫
琴以宣情聲發於指而用
指則有法其輕重虛實

琴譜卷一

自序

三

內外向背長短疾徐差之
毫釐謬以千里指法不明
而各奏乖刺雖拘之按
譜靳之成曲如瞽之無相
俎之何之一遇知音祇供冷

齒自松絃館譜方注分數
學者稍得依據又有青
山徐氏大還圖一譜毫分
縷析詮釋極詳世咸奉
為準繩余亦嘗過而問

琴譜卷一

自序

四

津焉猶惜其指法明而用
指之法未究也學者不
明用指之法而欲協律諧
音其可得乎客歲獲晤
雋城吳子相與講論細微

研核精密悉為分注僅
成小帙雖不敢謂毫髮無
遺憾然亦覺會心應手
幾遇鍾生於指下矣曹子
過我偶一展閱欣然嘆曰

琴譜卷一

自序

五

有是哉法在手指用之在
人斯編一出可謂金針度
與信今傳後其急付之
棗梨余以為一得之說一
家之言祇堪自怡悅耳

乃曹子強之再四不得已
勉徇其請為夫知音願
曲所弗計矣 時

雍正四年歲在丙午小春
天都吳文煥蔚南氏題於

琴譜卷一

自序

六

卷石山房



凡例

一琴學以指法最為切要左譜雖不列載完未發明其奧茲集細加考訂如何用指如何出聲悉皆詳註俾同志者展卷豁然

一左譜載有歷代名人琴式與夫論考要言因不博覽然占實學之大伴益故不備載

琴譜卷一

凡例

一茲集於五音之中併外調選其聲調最善者共得十五曲雖曰管窺然其中最奏音聲逐義搜出頗費苦心同志者幸勿以臆見而忽諸

一譜字不註指與徽以及上書尤字者概從上文

一左譜凡遇飛吟竅只書飛吟二字至於從某徽起至某徽止則略而不書

學者若無莫解集內皆註定徽數分數自多訛錯矣

一凡譜內管運絡竅俱加直在傍或遇疾徐跌宕另有小註以待知音

一指法初學時所最忌竅不可不知今於紀略後為標出以備觀焉

一舊譜吟猱註解甚簡是集細為

琴譜卷一

凡例

二

訂訛庶觀者一日而知

雲洲煥識



存古堂琴譜目錄

宮音

和陽春

高山

商音

漪蘭靜觀吟

秋江晚泊

墨子悲絲

角音

箕山秋月

良宵引

蒼梧怨

琴譜

目錄

一

琴譜

目錄

二

平沙落雁

蕤賓調

在後

欸乃歌

瀟湘水雲

黃鐘調

在前

胡笳十八

徵音

關雎

樵歌

塞上鴻

羽音

雉朝飛

漢宮秋

佩蘭

商角音

昭君怨

徵羽音

存古堂琴譜指法卷之一

天都吳文煥蔚南選輯

雉臯吳 廸重光

白嶽曹禮周魯宗 蔡訂

右手指法

按古譜指法究解甚簡較訂未全乙巳初春與吳子重光曹子魯宗嚴加考詳審音辨調附以已意換成斯帙同志者當靜而玩之庶幾有津

琴譜卷一 指法

可達而古人之跡可追知我罪我其在茲乎

凡用指之側向徽曰外曰出向身者曰內曰

入

尸 孽 大指向外出絃曰孽總云大指出絃究不

知何如下指何如出聲今用細註則學者易

知用大指豎起靠絃而出不輕不重與諸指

彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔已

遠必用大指取其便勾一二兩絃也

七 托 大指向內入絃曰托宜用力入絃勢欲

不覺如前之孽聲庶幾可聽

木 抹 食指向內入絃曰抹抹宜正出不可斜

掃下指宜重不可太重當在一二徽間出聲

始得清脆若下四五徽而彈則左指之音不

出而右指之聲太柔軟矣

乙 挑 食指向外出絃曰挑用挑之訣其名曰

懸指取其下指從空懸落於絃上也挑絃也

琴譜卷一 指法

在食指甲尖而出音亦在二徽內外庶幾下

指文雅出聲清亮若傍絃挨撫則手法失勢

音聲瓦釜矣

乃 勾 中指向內入絃曰勾勾用甲肉相半今

人皆不能用宜重下指而輕出絃在一徽內

外出之自然清響而和平矣

乃 剔 中指向外出絃曰剔下指不可太剛太

剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知

者皆以指著絃而出過處前音妙於何取用

甲尖正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣

寫勾剔

一絃兩彈必用一勾一剔彈者宜玩

達寫字意

丁打

名指向內入絃曰打此專用在一二絃

散聲者亦以和平下指與勾聲無異名指之

打卽中指勾絃別名也

巧摘

名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連

琴譜卷一

指法

三

一

亦不可太響以近喧鬧但將兩聲隱隱和同

至勻至實則清雅可聽

羣反撮

撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘

勾反之則托與剔也用指之捺與正撮同

羣指撮三聲

左大指爪起此音註左手指法內曰指兩

指同下曰撮合而用之名曰指撮假如名指

按七絃十徽大指於九徽間一指右卽一撮

左大指又二指二指者一指連二指也右又一撮總名曰

琴譜卷一

指法

四

摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節

直其上節一路摘爲佳

厂歷

食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜

嘗寫

厂度

字卽歷也又有用急歷者譜註此

彡字

早撮

挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名

曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之而

指齊會而入絃兩絃相納而同聲勿令參差

存古堂琴譜

右手指法

均和方得其趣

弗拂 食指抹絃自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴響輕輕拂來連而勿斷則雖離可聽矣

潑刺

三指並下入絃曰潑三指並上出絃曰刺然可分可合有單潑止用仄單刺止用中宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊

琴譜卷一 指法

五

入絃輕輕一拂曰潑又令三指屈曲其節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰刺其手往來之勢名曰遊魚擺尾其式雋雅可觀其聲清健可聽重則煞起輕則柔軟落指勻和而無煞聲則嘉矣

摘潑刺

用名指連摘兩絃隨就兩絃而一潑刺也

釐 指潑刺三聲

亦結聲也即如前之指撮

聲彈法左一掐而右一潑左二掐右一刺也伏即伏字刺無聲也專用在一二兩絃三指

刺出如刀之截得其清脆方妙

打圓

照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少

息即急作二次少息者謂下指少停而再彈也音註後連得四

聲又應下之一聲以完蓋打圓之妙全在急作內四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫

琴譜卷一

指法

六

阻碍為貴若挑重勾輕聲不清分焉能得圓字之義

圓要

專用於泛音間兩絃而勾抹同聲欲

其齊下勿為偏重

背鎖

同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

參短鎖

同絃上先抹一聲次勾一聲少息加

前之背鎖其得五聲是也

長長鎖

同絃上先用抹挑二聲少息加前之

短鎖共得七聲是也

台

用名中食三指同屈向外出絃急得三

聲法以名指稍前中指又稍前食指居後三

指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

脊

用名中二指次第發摘剔二聲詳見

上

矣

泛音用潑曰全扶用食中名三指各

入一絃如實音用潑之意蓋全扶之與潑本

琴譜卷

指法

七

無二理而異其名者分實音與泛音也

支

剔挑同絃二聲以大指捏中食二指先

中後食逐聲擊出要一按一散取兩絃如一

之聲又名雙彈譜註此輩字或註發字即鼓

也

左

一按一散剔而同聲假如左按七絃

七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也取

兩絃之聲合而爲一故曰如一

零

如滾之式左按七則挑七按六則挑

六次第往前一路急挑去或自七徽而斜至

九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴索之

聲磊磊落落無參差之疾而得勻和之妙者

爲美

笠

從頭再作

從首句再彈一遍曰從頭

再作或從第幾句起或從第幾字起欲再彈

遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜

琴譜卷

指法

八

註此 从丁百作

十

左不按而彈曰散

至

欲其下指輕清庶無暴響

爲

欲其下指迫切必註急字

琴譜右手指法終

存古堂琴譜指法卷之二

天都吳文煥蔚南選輯

雒臯吳 廸重光

黎訂

白嶽曹禮周韓宗

左手指法

按古譜按令人木者欲用力按絃不使失於輕浮耳按若輕浮吟猱飄忽綽注誑誕則一曲之音不連矣得於徽之上下分數務須按準而吟

琴譜卷二

指法

一

琴譜卷二

指法

二

徐收轉最宜恰當惟其用力不覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

予吟 吟者按絃以取音在指所按之位往來

搖動上下不出寸許先大後小約四五收轉

卽歸本位而止少則缺多則繁得其恰好而

能應上接下不絕如縷乃得其趣

章落指吟 得音就吟欲其接應急促庶音韻

不散故落指卽吟也

紉細吟 細吟者動指緊細絃與指合一處

其幽韻者佳

迂遊吟 大指綽上得聲就退下復綽上又退

下約二次取一音在絃有如雙撞而放緩似

有遊蕩之意也他譜或書蕩吟譜註此苕字

卽迂也

學急吟 動指緊促而疾

學緩吟 動指柔慢而寬

安急吟 一絃兩彈而俱用吟者則分先

緩後急

琴雙吟 一絃兩彈俱用中和之音而吟者名

曰雙吟

飛吟 飛吟有一上二下有二上二下假如

按在四絃九徽一上七六卽下九徽又下十

徽爲一上二下也又如按在四絃九徽一上

七六又上七復下七六又下九徽爲二上二

下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽
下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽數寫
出方便於彈

孫 用孫之法先避甲之煞聲指下往來搖動
較吟畧爲寬緩欲其取音蒼老然以恰好爲
度吟取韻致孫取古勁各有所立必需要鍊就
指頭按令入木自然出蒼古之音矣
各手 落指孫 得音就孫欲得應上接下之意

琴譜卷二

指法

三

故落指孫也

委手 緩孫

動指寬大而出音慢

爭手 急孫

動指寬大而出音急烈

立手 撞孫

撞後帶孫也

卜 綽注

指自下而上按絃曰綽自上而下

按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音
不能和又有用綽注稍過於徽而音始和者
所爭祇在免微知此寧虛音之不和乎

立 撞 按絃得聲用指急綽寸許之上疾歸本
位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則
爲一上一下也

急立 急撞

彈與撞並下合爲一音遲則爲前

之單撞非急撞也

登 雙撞

連撞二聲也最易近俗指頭活動爲

貴

虎立 虛撞

得聲而指或上上徽或退下徽已

琴譜卷二

指法

四

不用彈而加一撞者名曰虛撞

史 使

左手用逗右手不彈曰使假如按七絃

九徽卽上七六吟吟將完急向上一撞直下

九徽是也用使要重用逗要輕蓋使者取其

用力使指之義也

豆 逗

借以上之聲迎而注下以作本位之聲

曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽
迎聲而逗注下九徽以成一聲也蓋逗最易

濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江操浙操者往往濫用深爲俗惡

色 指起

大指爪起按各指所按之聲曰指起

舊譜註指起與對起不同又云有彈而起曰對無彈而起曰指假如大指於八徽彈而得聲卽下九徽或吟或不吟已不用彈名指隨按下十徽大指卽爪起一聲曰指起又如大

琴譜卷二

指法

五

一

帶起

按彈直退下曰退隨復本位曰復退

半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退於徽之分數而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣

丙 卷

名指按絃如在十徽而大指磕下九徽有聲曰卷或散彈而名指磕下亦曰卷

琴譜卷二

指法

六

一

膚 虛卷

不按不彈或彈後有上下吟猱而後

用卷者曰虛卷

拾 放合

專言名指也按前絃放起有聲曰放

學者不惑

豈 對起

譜中凡遇此者皆作指起彈法

色 爪起

大指按絃將指甲指起得一散聲曰

爪起

色 帶起

名指按絃將指頭放起得一散聲曰

帶起

按彈直退下曰退隨復本位曰復退

半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退於徽之分數而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣

丙 卷

名指按絃如在十徽而大指磕下九徽有聲曰卷或散彈而名指磕下亦曰卷

琴譜卷二

指法

六

一

膚 虛卷

不按不彈或彈後有上下吟猱而後

用卷者曰虛卷

拾 放合

專言名指也按前絃放起有聲曰放

學者不惑

豈 對起

譜中凡遇此者皆作指起彈法

色 爪起

大指按絃將指甲指起得一散聲曰

爪起

色 帶起

名指按絃將指頭放起得一散聲曰

徽與次彈散七應合同聲是也

爪令

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨

指起同聲曰爪合假如按彈七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃卽大指爪起與四絃同聲相應也

同聲

按彈曰爪合散彈曰同聲假如大指

按七絃九徽用爪起合散勾四絃一聲曰同聲

琴譜卷一

指法

七

回同起

假如大指按七絃九徽候彈四絃散

聲隨將指提起不用爪者曰同起取其隱然相應之聲耳

徠往來

假如按九徽卽下十又急上九又急

下十謂之往來雖曰往來實係來往撫者當慎之欲其手活音輕爲妙

喚

右手彈左手或名指或大指落指得音

就一上卽下本位曰喚乘下音而上又接上

音而疾下也必要一氣如慢則係一上一下

非喚也

午

彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

直而疾以按下之聲也

拙

中指按絃推出絃外有聲指下文雅

不覺方佳惟一絃用之別絃則用帶起耳

足

跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短

而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過

琴譜卷二

指法

八

絃處須要音韻相連

分間

一絃兩彈而用分開彈之以一彈而

指卽上一徽或一徽幾分次一聲卽歸本位

而彈所云一徽與分數對準而音方叶若稍

差分釐則不和矣

色泛起

凡曲中有泛音者卽上註泛起二字

用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之音

正 泛止 曲內泛音完則註泛止二字

省 少息 候音少停而再彈之者前聲餘韻未

絕耳

禽入慢 曲內有放慢而彈者則譜上註入慢

二字

尤就也 有照上文按彈徽數或照上文散彈

俱寫就字文或有小註用就字者乃取速之謂也

琴譜卷一

九

玄絃 更界 更理

指法紀略

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以化粗暴彈近岳山則過剛下四徽則過柔故聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融和溫雅則欲中和或有過四五徽而彈者此琴之所大禁也惟泛音則欲近岳山彈之左如蜻蜒點水之輕右如斷絃之重其聲方得清亮此泛音之

琴譜卷一

紀略

十一

初不動 彈後指動反致不和故訂之以不動

虔 虛按 用指浮着絃上以遏其聲使之不響

卜外 十三徽外離徽三四分而彈也

大字 即大 中指也 中即中字

人食 食指也 夕名 無名指也

奂換 換指而彈也

俗微 弓引 廣應 品慢 矢末

加加 臥繁 山徽 云至 音指

要語也大抵指頭不可離絃離絃則失手勢如挑七指靠於六勾四指靠於五則手勢文雅而音聲實矣

左手按令入木以求堅實必須用力不覺使指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取用於二三四徽之間若用肉音則音不清矣肉音於大指節上取用於吟猱及走音則無煞聲甲肉相

要語也大抵指頭不可離絃離絃則失手勢如挑七指靠於六勾四指靠於五則手勢文雅而音聲實矣

半音於甲指之傍取以半甲取其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙至吟猱及走音要避甲取肉則多溫潤之音而名指純肉惟取堅實而不浮則爲妙用撫者當審之

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同屈每用挑則大指直其節而送食指出絃收進

則又俱屈乃得清勁靈活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚爲醜陋舊譜俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若用意做出似乎村俗

一忌名指按絃將中指並而幫貼有失手勢甚爲難觀

一忌四指相並伏於絃上不特手不合勢音亦

沾滯

一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓肉取音爲妙

撫琴五忌

一忌起手無序神氣不欽忙忙如奔如蹶無一毫斟酌之音更無意趣可見亦無大雅足觀惟聞閤熱熱以終其曲乃於何處得領會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之

聲專異俗人女子之悅耳而擅稱撫琴之神妙殊不知極爲識者鄙

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聲欲疾而群絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法蓋慢有法有候故能欸欸曲曲令人會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結構若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶
和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著
爲後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學問或有幾字而改之
者或有幾句而改之者或將他譜一二段而
移入者或有將古曲名而另改新名者欲使
五音叶音律和難矣哉古人作曲作操其中
自有義理而今之撫者不過習其音聲妄矜

琴譜卷二 記畧

三十一

臆見此大忌也

琴譜左手指法終

存古堂琴譜卷之三

天都吳文煥薊南選輯

雉臯吳 廸重光

白嶽曹禮周魯宗

和陽春

宮音

一段

芎加芎簞芎无

陽春

檣二九
檣三七六

𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿

芭ヲ
芎コウ
泗シ
ノ
蘼ミ
ニ上八三
菰モ
ニ五七又七
范

立
𪔐 𪔐 六七 上九又丰
𪔐 𪔐 𪔐

二

鸞每丁爪已
鸞合
鸞女上七子又上六

荀薳上七又上六二
送蜀迂
簪奩芭

存古堂琴譜 和陽春

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉

子并 簞於芎藭省。芎冬于藭
冀冬于芎

王玄元下七
簪鬋共女一。
簪芳甸六簪蜀

女一
芎省
六巾已
芎子
𦰩上丰
𦰩双子

[illegible]

上七
𦵏 并下
𦵏 筍筍。

三段

簞 於
 匊 省
 𦵏 双
 𦵐 子
 𦵑 双
 𦵒 子
 𦵓 双
 𦵔 子
 𦵕 双
 𦵖 子
 𦵗 双
 𦵘 子
 𦵙 双
 𦵚 子
 𦵛 双
 𦵜 子
 𦵝 双
 𦵞 子
 𦵟 双
 𦵠 子
 𦵡 双
 𦵢 子
 𦵣 双
 𦵤 子
 𦵥 双
 𦵦 子
 𦵧 双
 𦵨 子
 𦵩 双
 𦵪 子
 𦵫 双
 𦵬 子
 𦵭 双
 𦵮 子
 𦵯 双
 𦵰 子
 𦵱 双
 𦵲 子
 𦵳 双
 𦵴 子
 𦵵 双
 𦵶 子
 𦵷 双
 𦵸 子
 𦵹 双
 𦵺 子
 𦵻 双
 𦵼 子
 𦵽 双
 𦵾 子
 𦵿 双
 𦶀 子
 𦶁 双
 𦶂 子
 𦶃 双
 𦶄 子
 𦶅 双
 𦶆 子
 𦶇 双
 𦶈 子
 𦶉 双
 𦶊 子
 𦶋 双
 𦶌 子
 𦶍 双
 𦶎 子
 𦶏 双
 𦶐 子
 𦶑 双
 𦶒 子
 𦶓 双
 𦶔 子
 𦶕 双
 𦶖 子
 𦶗 双
 𦶘 子
 𦶙 双
 𦶚 子
 𦶛 双
 𦶜 子
 𦶝 双
 𦶞 子
 𦶟 双
 𦶠 子
 𦶡 双
 𦶢 子
 𦶣 双
 𦶤 子
 𦶥 双
 𦶦 子
 𦶧 双
 𦶨 子
 𦶩 双
 𦶪 子
 𦶫 双
 𦶬 子
 𦶭 双
 𦶮 子
 𦶯 双
 𦶰 子
 𦶱 双
 𦶲 子
 𦶳 双
 𦶴 子
 𦶵 双
 𦶶 子
 𦶷 双
 𦶸 子
 𦶹 双
 𦶺 子
 𦶻 双
 𦶼 子
 𦶽 双
 𦶾 子
 𦶿 双
 𦷀 子
 𦷁 双
 𦷂 子
 𦷃 双
 𦷄 子
 𦷅 双
 𦷆 子
 𦷇 双
 𦷈 子
 𦷉 双
 𦷊 子
 𦷋 双
 𦷌 子
 𦷍 双
 𦷎 子
 𦷏 双
 𦷐 子
 𦷑 双
 𦷒 子
 𦷓 双
 𦷔 子
 𦷕 双
 𦷖 子
 𦷗 双
 𦷘 子
 𦷙 双
 𦷚 子
 𦷛 双
 𦷜 子
 𦷝 双
 𦷞 子
 𦷟 双
 𦷠 子
 𦷡 双
 𦷢 子
 𦷣 双
 𦷤 子
 𦷥 双
 𦷦 子
 𦷧 双
 𦷨 子
 𦷩 双
 𦷪 子
 𦷫 双
 𦷬 子
 𦷭 双
 𦷮 子
 𦷯 双
 𦷰 子
 𦷱 双
 𦷲 子
 𦷳 双
 𦷴 子
 𦷵 双
 𦷶 子
 𦷷 双
 𦷸 子
 𦷹 双
 𦷺 子
 𦷻 双
 𦷼 子
 𦷽 双
 𦷾 子
 𦷿 双
 𦸀 子
 𦸁 双
 𦸂 子
 𦸃 双
 𦸄 子
 𦸅 双
 𦸆 子
 𦸇 双
 𦸈 子
 𦸉 双
 𦸊 子
 𦸋 双
 𦸌 子
 𦸍 双
 𦸎 子
 𦸏 双
 𦸐 子
 𦸑 双
 𦸒 子
 𦸓 双
 𦸔 子
 𦸕 双
 𦸖 子
 𦸗 双
 𦸘 子
 𦸙 双
 𦸚 子
 𦸛 双
 𦸜 子
 𦸝 双
 𦸞 子
 𦸟 双
 𦸠 子
 𦸡 双
 𦸢 子
 𦸣 双
 𦸤 子
 𦸥 双
 𦸦 子
 𦸧 双
 𦸨 子
 𦸩 双
 𦸪 子
 𦸫 双
 𦸬 子
 𦸭 双
 𦸮 子
 𦸯 双
 𦸰 子
 𦸱 双
 𦸲 子
 𦸳 双
 𦸴 子
 𦸵 双
 𦸶 子
 𦸷 双
 𦸸 子
 𦸹 双
 𦸺 子
 𦸻 双
 𦸼 子
 𦸽 双
 𦸾 子
 𦸿 双
 𦹀 子
 𦹁 双
 𦹂 子
 𦹃 双
 𦹄 子
 𦹅 双
 𦹆 子
 𦹇 双
 𦹈 子
 𦹉 双
 𦹊 子
 𦹋 双
 𦹌 子

筵筵 上七子又上六二
筵筵 上七子又上六二
筵筵 上七子又上六二

于
藟
二五上七六
荷
於
甸
槎
双于
簞
奩
荷

筍上七下
蔴并矢豆
匳
筵
筻
筼
筽
女一

省
勻筭子芻
巨寫双子
簍子芻子簍子簍子

女一
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
𦵏 𦵏
女二

𪔐。伏古
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖

琴譜卷三
陽春

巴

立 查

双丁 琶

上七 琶

七 琶

簫 芍三 簫

十一 段

簫 肉 簫

丁七

芍七

丁七

琶

丁

芍也

丁 芍

琶

分合

琶

整看

芍

芍

芍

丁

芍

分

琶

琶

芍

琶

芍

芍

芍

丁

六

約音作丸

琶

丁

芍

分

琶

琶

琶

琶

琴譜卷三

陽春

七

芍

介

琶

琶

芍

琶

芍

琶

芍

琶

十二 段

芍

立

五

琶

市已

琶

芍

芍

芍

琶

冬喜

芍

介

琶

市已

琶

芍

芍

芍

琶

芭

丁

芭

立

芍

双丁

芭

芭

芭

芭

丁 芍

介

芍

双丁

芭

芭

芍

芭

芭

芭

芭

九文七平

芭

席

芭

芭

芭

芭

芭

芭

琴譜卷三

陽春

八

簫

丁九

芭

芭

上八席

芭

冬虎下九席

芭

芭

芭

芭

芭

芍

芭

丁

芍

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

冬

高山

宮音

一段

莫勺毡昇。夸勺查。厓甸省五戾

勺。厘勺三。四三芎芭。芎双丁上又上九店

芭小又上八多丁下九芭芎芭

二段

蕙丁三苞九丁又上六芍苞加蓐从豆可作

琴譜卷二

高山

九

苞蓐丁上九多丁九下十又下十二也芭勺省勻蓐

芎池丁上七六苞從發發下九丁快苞从豆苞

苞丁甸多丁盤芎池丁芎余發豆苞苞

二上三店芎芎丁芎池余發豆幽苞雙丁苞

苞丁芎丁上十又上九店苞中又上八多丁下九苞

芎芭

三段

芎立發芎四丁上六二苞从欠豆省下七丁苞

苞蓐雙丁苞甸五从豆苞蕉勻

芎省七芎丁芎池丁上六二苞丁苞正

苞从豆省七芎省芎正苞立發

芎苞近也芎苞从豆下七丁苞从豆

苞丁上六二九下七苞芎苞从豆苞苞近

苞苞上七芎苞近苞四上立苞苞从

琴譜卷二

高山

十

苞勻丁苞立二苞芭芎芭

四段

苞芎苞甸丁勻苞从欠豆又立苞立苞

苞芎丁苞从欠豆也苞由也芎勻省苞

勻苞丁芎苞丁苞上九苞从欠丁

苞下丁苞立苞从欠丁苞丁上七六苞

苞从欠丁苞从欠丁苞上九丁下十苞从欠丁

五段

菊池省 菊池二上七六 卷分豆下九 菊分豆 卷

菊二 卷豆 泄卷菊二上十卷 卷菊 菊二

菊上九 卷豆 菊菊 菊菊 菊菊

泄卷菊上九 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊

六段

琴譜卷三

高山

十一

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

七段

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊

琴譜卷三

高山

十一

八段

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

九段

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

菊菊 菊菊 菊菊 菊菊 菊菊

五段

蘅上六二
越丁省
甸上丰
塋丁
莒

𡗗 品丁 𡗘 𡗙 丁良復 𡗚 丁 𡗛 𡗜

藿 具复
 𠂔 彳
 𦵏 上丰
 𦵐 子
 𦵑 弁欠豆

[illegible]

𣎵 弁欠豆
𣎶 丁
𣎷 上丰
𣎸 彳
𣎹 飞

上六又上五下六又下六丰
卷鼎。䷱。

琴譜卷四

荷蘭

—
—
—

六段

筠ナ
 𪔐ナ
 𪔑ナ
 𪔒ナ

匍匐 上五下五
 匍匐 上五
 匍匐

汜丁上四丰 𡇗女一 菊女一 菊上四

又上三斗
𦵏 𦵏 𦵏
𦵏 𦵏 𦵏
𦵏 𦵏 𦵏
𦵏 𦵏 𦵏

𪔐丁上四
𪔑双立
𪔒丁

[illegible]

琴瑟圖卷四

荷蘭

२२

七段

蔞_下 蔞_{上七} 蔞_行 蔞_{女一} 蔞

籒 丁 𪛗 丁 𪛘 丁 𪛙 丁 𪛚 丁 𪛛 丁 𪛜 丁 𪛝 丁 𪛞 丁 𪛟 丁 𪛠 丁 𪛡 丁 𪛢 丁 𪛣 丁 𪛤 丁 𪛥 丁 𪛦 丁 𪛧 丁 𪛨 丁 𪛩 丁 𪛪 丁 𪛫 丁 𪛬 丁 𪛭 丁 𪛮 丁 𪛯 丁 𪛰 丁 𪛱 丁 𪛲 丁 𪛳 丁 𪛴 丁 𪛵 丁 𪛶 丁 𪛷 丁 𪛸 丁 𪛹 丁 𪛺 丁 𪛻 丁 𪛼 丁 𪛽 丁 𪛾 丁 𪛿 丁 𪜀 丁 𪜁 丁 𪜂 丁 𪜃 丁 𪜄 丁 𪜅 丁 𪜆 丁 𪜇 丁 𪜈 丁 𪜉 丁 𪜊 丁 𪜋 丁 𪜌 丁 𪜍 丁 𪜎 丁 𪜏 丁 𪜐 丁 𪜑 丁 𪜒 丁 𪜓 丁 𪜔 丁 𪜕 丁 𪜖 丁 𪜗 丁 𪜘 丁 𪜙 丁 𪜚 丁 𪜛 丁 𪜜 丁 𪜝 丁 𪜞 丁 𪜟 丁 𪜠 丁 𪜡 丁 𪜢 丁 𪜣 丁 𪜤 丁 𪜥 丁 𪜦 丁 𪜧 丁 𪜨 丁 𪜩 丁 𪜪 丁 𪜫 丁 𪜬 丁 𪜭 丁 𪜮 丁 𪜯 丁 𪜰 丁 𪜱 丁 𪜲 丁 𪜳 丁 𪜴 丁 𪜵 丁 𪜶 丁 𪜷 丁 𪜸 丁 𪜹 丁 𪜺 丁 𪜻 丁 𪜼 丁 𪜽 丁 𪜾 丁 𪜿 丁 𪝀 丁 𪝁 丁 𪝂 丁 𪝃 丁 𪝄 丁 𪝅 丁 𪝆 丁 𪝇 丁 𪝈 丁 𪝉 丁 𪝊 丁 𪝋 丁 𪝌 丁 𪝍 丁 𪝎 丁 𪝏 丁 𪝐 丁 𪝑 丁 𪝒 丁 𪝓 丁 𪝔 丁 𪝕 丁 𪝖 丁 𪝗 丁 𪝘 丁 𪝙 丁 𪝚 丁 𪝛 丁 𪝜 丁 𪝝 丁 𪝞 丁 𪝟 丁 𪝠 丁 𪝡 丁 𪝢 丁 𪝣 丁 𪝤 丁 𪝥 丁 𪝦 丁 𪝧 丁 𪝨 丁 𪝩 丁 𪝪 丁 𪝫 丁 𪝬 丁 𪝭 丁 𪝮 丁 𪝯 丁 𪝰 丁 𪝱 丁 𪝲 丁 𪝳 丁 𪝴 丁 𪝵 丁 𪝶 丁 𪝷 丁 𪝸 丁 𪝹 丁 𪝺 丁 𪝻 丁 𪝼 丁 𪝽 丁 𪝾 丁 𪝿 丁 𪞀 丁 𪞁 丁 𪞂 丁 𪞃 丁 𪞄 丁 𪞅 丁 𪞆 丁 𪞇 丁 𪞈 丁 𪞉 丁 𪞊 丁 𪞋 丁 𪞌 丁 𪞍 丁 𪞎 丁 𪞏 丁 𪞐 丁 𪞑 丁 𪞒 丁 𪞓 丁 𪞔 丁 𪞕 丁 𪞖 丁 𪞗 丁 𪞘 丁 𪞙 丁 𪞚 丁 𪞛 丁 𪞜 丁 𪞝 丁 𪞞 丁 𪞟 丁 𪞠 丁 𪞡 丁 𪞢 丁 𪞣 丁 𪞤 丁 𪞥 丁 𪞦 丁 𪞧 丁 𪞨 丁 𪞩 丁 𪞪 丁 𪞫 丁 𪞬 丁 𪞭 丁 𪞮 丁 𪞯 丁 𪞰 丁 𪞱 丁 𪞲 丁 𪞳 丁 𪞴 丁 𪞵 丁 𪞶 丁 𪞷 丁 𪞸 丁 𪞹 丁 𪞺 丁 𪞻 丁 𪞼 丁 𪞽 丁 𪞾 丁 𪞿 丁 𪟀 丁 𪟁 丁 𪟂 丁 𪟃 丁 𪟄 丁 𪟅 丁 𪟆 丁 𪟇 丁 𪟈 丁 𪟉 丁 𪟊 丁 𪟋 丁 𪟌 丁 𪟍 丁 𪟎 丁 𪟏 丁 𪟐 丁 𪟑 丁 𪟒 丁 𪟓 丁 𪟔 丁 𪟕 丁 𪟖 丁 𪟗 丁 𪟘 丁 𪟙 丁 𪟚 丁 𪟛 丁 𪟜 丁 𪟝 丁 𪟞 丁 𪟟 丁 𪟠 丁 𪟡 丁 𪟢 丁 𪟣 丁 𪟤 丁 𪟥 丁 𪟦 丁 𪟧 丁 𪟨 丁 𪟩 丁 𪟪 丁 𪟫 丁 𪟬 丁 𪟭 丁 𪟮 丁 𪟯 丁 𪟰 丁 𪟱 丁 𪟲 丁 𪟳 丁 𪟴 丁 𪟵 丁 𪟶 丁 𪟷 丁 𪟸 丁 𪟹 丁 𪟺 丁 𪟻 丁 𪟼 丁 𪟽 丁 𪟾 丁 𪟿 丁 𪠀 丁 𪠁 丁 𪠂 丁 𪠃 丁 𪠄 丁 𪠅 丁 𪠆 丁 𪠇 丁 𪠈 丁 𪠉 丁 𪠊 丁 𪠋 丁 𪠌 丁 𪠍 丁 𪠎 丁 𪠏 丁 𪠐 丁 𪠑 丁 𪠒 丁 𪠓 丁 𪠔 丁 𪠕 丁 𪠖 丁 𪠗 丁 𪠘 丁 𪠙 丁 𪠚 丁 𪠛 丁 𪠜 丁 𪠝 丁 𪠞 丁 𪠟 丁 𪠠 丁 𪠡 丁 𪠢 丁 𪠣 丁 𪠤 丁 𪠥 丁 𪠦 丁 𪠧 丁 𪠨 丁 𪠩 丁 𪠪 丁 𪠫

上九
芎
子
芎
子
熱
上八下

琴譜卷四
漪蘭
四

九
筮 大良復
筮 丁上九
九 丁上七

六
𪔐𪔐五 𪔐
𪔐𪔐𪔐 𪔐
𪔐𪔐 𪔐

𠂔 上八下九
𠂔 上八下九
𠂔 上八下九

八段

蔞 丁 蔞 及立 蔞 丁 蔞 与 查 芍 蔞 蔞

五
𡗗
𡗘
𡗙
𡗚
𡗛
𡗜
𡗝
𡗞
𡗟
𡗠
𡗡
𡗢
𡗣
𡗤
𡗥
𡗦
𡗧
𡗨
𡗩
𡗪
𡗫
𡗬
𡗭
𡗮
𡗯
𡗰
𡗱
𡗲
𡗳
𡗴
𡗵
𡗶
𡗷
𡗸
𡗹
𡗺
𡗻
𡗼
𡗽
𡗾
𡗿
𡘀
𡘁
𡘂
𡘃
𡘄
𡘅
𡘆
𡘇
𡘈
𡘉
𡘊
𡘋
𡘌
𡘍
𡘎
𡘏
𡘐
𡘑
𡘒
𡘓
𡘔
𡘕
𡘖
𡘗
𡘘
𡘙
𡘚
𡘛
𡘜
𡘝
𡘞
𡘟
𡘠
𡘡
𡘢
𡘣
𡘤
𡘥
𡘦
𡘧
𡘨
𡘩
𡘪
𡘫
𡘬
𡘭
𡘮
𡘯
𡘰
𡘱
𡘲
𡘳
𡘴
𡘵
𡘶
𡘷
𡘸
𡘹
𡘺
𡘻
𡘼
𡘽
𡘾
𡘿
𡙀
𡙁
𡙂
𡙃
𡙄
𡙅
𡙆
𡙇
𡙈
𡙉
𡙊
𡙋
𡙌
𡙍
𡙎
𡙏
𡙐
𡙑
𡙒
𡙓
𡙔
𡙕
𡙖
𡙗
𡙘
𡙙
𡙚
𡙛
𡙜
𡙝
𡙞
𡙟
𡙠
𡙡
𡙢
𡙣
𡙤
𡙥
𡙦
𡙧
𡙨
𡙩
𡙪
𡙫
𡙬
𡙭
𡙮
𡙯
𡙰
𡙱
𡙲
𡙳
𡙴
𡙵
𡙶
𡙷
𡙸
𡙹
𡙺
𡙻
𡙼
𡙽
𡙾
𡙿
𡚀
𡚁
𡚂
𡚃
𡚄
𡚅
𡚆
𡚇
𡚈
𡚉
𡚊
𡚋
𡚌
𡚍
𡚎
𡚏
𡚐
𡚑
𡚒
𡚓
𡚔
𡚕
𡚖
𡚗
𡚘
𡚙
𡚚
𡚛
𡚜
𡚝
𡚞
𡚟
𡚠
𡚡
𡚢
𡚣
𡚤
𡚥
𡚦
𡚧
𡚨
𡚩
𡚪
𡚫
𡚬
𡚭
𡚮
𡚯
𡚰
𡚱
𡚲
𡚳
𡚴
𡚵
𡚶
𡚷
𡚸
𡚹
𡚺
𡚻
𡚼
𡚽
𡚾
𡚿
𡛀
𡛁
𡛂
𡛃
𡛄
𡛅
𡛆
𡛇
𡛈
𡛉
𡛊
𡛋
𡛌
𡛍
𡛎
𡛏
𡛐
𡛑
𡛒
𡛓
𡛔
𡛕
𡛖
𡛗
𡛘
𡛙
𡛚
𡛛
𡛜
𡛝
𡛞
𡛟
𡛠
𡛡
𡛢
𡛣
𡛤
𡛥
𡛦
𡛧
𡛨
𡛩
𡛪
𡛫
𡛬
𡛭
𡛮
𡛯
𡛰
𡛱
𡛲
𡛳
𡛴
𡛵
𡛶
𡛷
𡛸
𡛹
𡛺
𡛻
𡛼
𡛽
𡛾
𡛿
𡜀
𡜁
𡜂
𡜃
𡜄
𡜅
𡜆
𡜇
𡜈
𡜉
𡜊
𡜋
𡜌
𡜍
𡜎
𡜏
𡜐
𡜑
𡜒
𡜓
𡜔
𡜕
𡜖
𡜗
𡜘
𡜙
𡜚
𡜛
𡜜
𡜝
𡜞
𡜟
𡜠
𡜡
𡜢
𡜣
𡜤
𡜥
𡜦
𡜧
𡜨
𡜩
𡜪
𡜫
𡜬
𡜭
𡜮
𡜯
𡜰
𡜱
𡜲
𡜳
𡜴
𡜵
𡜶
𡜷
𡜸
𡜹
𡜺
𡜻
𡜼
𡜽
𡜾
𡜿
𡝀
𡝁
𡝂
𡝃
𡝄
𡝅
𡝆
𡝇
𡝈
𡝉
𡝊
𡝋
𡝌
𡝍
𡝎
𡝏
𡝐
𡝑
𡝒
𡝓
𡝔
𡝕
𡝖
𡝗
𡝘
𡝙
𡝚
𡝛
𡝜
𡝝
𡝞
𡝟
𡝠
𡝡
𡝢
𡝣
𡝤
𡝥
𡝦
𡝧
𡝨
𡝩
𡝪
𡝫
𡝬
𡝭
𡝮
𡝯
𡝰
𡝱
𡝲
𡝳
𡝴
𡝵
𡝶
𡝷
𡝸
𡝹
𡝺
𡝻
𡝼
𡝽
𡝾
𡝿
𡞀
𡞁
𡞂
𡞃
𡞄
𡞅
𡞆
𡞇
𡞈
𡞉
𡞊
𡞋
𡞌
𡞍
𡞎
𡞏
𡞐
𡞑
𡞒
𡞓
𡞔
𡞕
𡞖
𡞗
𡞘
𡞙
𡞚
𡞛
𡞜
𡞝
𡞞
𡞟
𡞠
𡞡
𡞢
𡞣
𡞤
𡞥
𡞦
𡞧
𡞨
𡞩
𡞪
𡞫
𡞬
𡞭
𡞮
𡞯
𡞰
𡞱
𡞲
𡞳
𡞴
𡞵
𡞶
𡞷
𡞸
𡞹
𡞺
𡞻
𡞼
𡞽
𡞾
𡞿
𡟀
𡟁
𡟂
𡟃
𡟄
𡟅
𡟆
𡟇
𡟈
𡟉
𡟊
𡟋
𡟌
𡟍
𡟎
𡟏
𡟐
𡟑
𡟒
𡟓
𡟔
𡟕
𡟖
𡟗
𡟘
𡟙
𡟚
𡟛
𡟜
𡟝
𡟞
𡟟
𡟠
𡟡
𡟢
𡟣
𡟤
𡟥
𡟦
𡟧
𡟨
𡟩
𡟪
𡟫
𡟬
𡟭
𡟮
𡟯
𡟰
𡟱
𡟲
𡟳
𡟴
𡟵
𡟶
𡟷
𡟸
𡟹
𡟺
𡟻
𡟼
𡟽
𡟾
𡟿
𡠀
𡠁
𡠂
𡠃
𡠄
𡠅
𡠆
𡠇
𡠈
𡠉
𡠊
𡠋
𡠌
𡠍
𡠎
𡠏
𡠐
𡠑
𡠒
𡠓
𡠔
𡠕
𡠖
𡠗
𡠘
𡠙
𡠚
𡠛
𡠜
𡠝
𡠞
𡠟
𡠠
𡠡
𡠢
𡠣
𡠤
𡠥
𡠦
𡠧
𡠨
𡠩
𡠪
𡠫
𡠬
𡠭
𡠮
𡠯
𡠰
𡠱
𡠲
𡠳
𡠴
𡠵
𡠶
𡠷
𡠸
𡠹
𡠺
𡠻
𡠼
𡠽
𡠾
𡠿
𡡀
𡡁
𡡂
𡡃
𡡄
𡡅
𡡆
𡡇
𡡈
𡡉
𡡊
𡡋
𡡌
𡡍
𡡎
𡡏
𡡐
𡡑
𡡒
𡡓
𡡔
𡡕
𡡖
𡡗
𡡘
𡡙
𡡚
𡡛
𡡜
𡡝
𡡞
𡡟
𡡠
𡡡
𡡢
𡡣
𡡤
𡡥
𡡦
𡡧
𡡨
𡡩
𡡪
𡡫
𡡬
𡡭
𡡮
𡡯
𡡰
𡡱
𡡲
𡡳
𡡴
𡡵
𡡶
𡡷
𡡸
𡡹
𡡺
𡡻
𡡼
𡡽
𡡾
𡡿
𡢀

上七下七六
 上七下七六
 上七下七六
 上七下七六

二三八

靜觀吟

商音

一段

蓋芎

大才上九

薄

大才上九且才復

芎

才上十省又上九

才又上八

芎芎芎

上七八又上七

芎

下八才上七

才又上六

芎芎芎芎芎

大良才復

芎

省六才又

上才

芎尼芎

上五才

芎

下六才

芎

上五才

芎芎

上五才

芎芎

上四才

芎

上四才

琴譜卷四

靜觀

七

上才

芎

才上五又上四

芎尼芎

才上

五全

芎

才上六三又上五

芎

二段

上才

芎芎芎芎芎

正

芎芎芎

小良

一才

芎

下才

芎

省

芎芎芎

下七

一立

芎

廿二女

芎

角

芎也

一才

下才

芎

省

芎芎芎

省下七才佳立

芎

省合

芎

上才

芎

上八才

芎

上九才

芎

下八才

芎

上九才

芎

芎

上八才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

三段

芎

上八才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上八才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上八才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

芎

上九才

琴譜卷四

靜觀

八

上才

芎

上六才

芎

上五才

芎

上五才

芎

上五才

芎

芎

上六才

芎

上五才

芎

上五才

芎

上五才

芎

上五才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

芎

上七才

四段

筍疾音 六上六二又上五六 筍下七又

上七律爪已 筍上七七 筍上七七 筍上七七

筍上七七 筍上七七 筍上七七 筍上七七

筍上七七 筍上七七 筍上七七 筍上七七

筍上七七 筍上七七 筍上七七 筍上七七

筍上七七 筍上七七 筍上七七 筍上七七

琴譜卷五 箕山

三一

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

五段

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

琴譜卷五 箕山

四

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

七段

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

筍上九 筍上九 筍上九 筍上九

𪔐𪔐𪔐

具反

𪔐

具反

𪔐

丁上六二

𪔐

丁

𪔐

𪔐

丁上五六又上五

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

丁二

𪔐

丁六

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

十一段

𪔐

丁省

𪔐

丁豆

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁正

𪔐

丁上三半又上二半

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

琴譜卷五

箕山

七

一

𪔐

丁上三半

𪔐

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

十二段

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

丁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

琴譜卷五

箕山

八

一

𦵏五𦵏𦵏𦵏二𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏六𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 正 𦵏 雅上七八又上七兮𦵏已

五段

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏

琴譜卷五 蒼梧

五

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

六段

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

七段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

琴譜卷五 蒼梧

五

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

八段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏

十二段

箕弓省月 箕筵弓筵巾已 筵丁 筵立

筵筵筵筵筵筵筵筵丁 筵立 筵巾已

筵筵筵筵筵筵筵筵丁 筵立

筵立上九二下丁 筵巾已 筵立上五 筵

筵立上四二下五六 筵

十三段

琴譜明卷五 蒼梧

筵筵筵筵筵筵立上丁七 筵立 筵立 筵

筵筵丁七 筵立上六十二下七八 筵功 筵

筵雅 筵丁 筵立上六十二下七八 筵立 筵

筵筵筵筵丁上丁二 筵立上六十二下七八 筵立 筵

筵筵筵筵丁上丁二 筵立上六十二下七八 筵立 筵

筵筵丁上丁六半巾已 筵雅

尾

筵丁上六 筵丁上五半 筵丁 筵丁下六

筵巾已 筵丁 筵立 筵立

筵立 筵立 筵立 筵立

筵立 筵立 筵立 筵立

筵立 筵立 筵立 筵立

筵立 筵立 筵立 筵立

筵立 筵立 筵立 筵立

琴譜明卷五 蒼梧

存古堂琴譜卷之六

天都吳文煥蔚南選輯

雉臯吳 廸重光

白嶽曹禮周魯宗 泰訂

關雎

徵音

一段

勻尼勻尼勻尼勻尼勻尼

琴譜卷六

關雎

一

光緒堂

勻勻尼省勻勻省勻勻省勻尼省勻尼省

蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十

芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七

又上七 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

上七 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十蓋牙上十

芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七芭下十二牙上九省又上七

又上七 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

上七 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

二 執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十執牙上十

筠 才立巾已 葢 畢。

四段

筠 下九才复上八省 筠 女一初 簾 筠 筠

筠 女一 筠 筠 才上七且复 筠 沍 才上六二

筠 上 筠 上 才下 七 筠 女一 筠 立 筠 才

筠 上 筠 四 筠 才上六二 筠 才 上 才下 七 筠

筠 筠 筠 女一 筠 才 上 才下 六二 筠 立

琴譜卷六 關雎

筠 才 省 上 上 才下 七 筠 筠 才 上 才下 六二 筠

五 筠 女一 筠 三 尸。

五段

筠 才 上 上 才下 七 筠 筠 才 上 上 才下 七 筠

筠 上 上 才下 七 筠 筠 才 上 上 才下 七 筠

筠 上 上 才下 六二 筠 筠 才 上 上 才下 七 筠

筠 上 上 才下 七 筠 筠 才 上 上 才下 七 筠

筠 才 上 上 才下 八 筠 筠 筠 筠

筠 才 上 上 才下 八 筠 筠 筠 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 才 上 上 才下 九 立 筠

六段

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

琴譜卷六 關雎

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

筠 上 上 才下 九 立 筠

墊 自上一八 龍 自上一八 芭芭 芭芭 墊 芭芭

省 勻芭也 葛 上七六又上七 芭 芭

九立 芭 芭

七段

已 鴛 芭 鴛 芭 查 省 查 鴛 芭 芭

鴛 芭 芭 鴛 芭 正

八段

鴛 鴛 芭 鴛 芭 鴛 上五又上四半 芭 芭

勻 四 鴛 丁貝復 鴛 芭 芭 勻 芭 省 芭

芭 芭 上十丁又上四中已 芭 勻 芭 芭 勻 芭

上六 芭 芭 芭 芭 各二作 芭 云一 芭 云六 芭

已 芭 芭 省丁二作 芭 正 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 丁上五 芭 上十丁 芭 芭

芭 芭 丁 芭 芭 丁 芭 芭 芭 芭 丁佳復

芭 芭

九段

鴛 芭 自丁上五六 芭 勻 芭 芭 芭 丁上十

芭 自上一十下七 芭 芭 芭 芭 丁上六半 芭 勻

丁上五六 芭 省上五立下六二 芭 芭 芭 芭 丁上六

芭 丁上十 芭 自上一十下七 芭 芭 芭 芭 芭

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 自上一八 芭 芭 勻

芭 自上一七八 芭 丁 芭 上七丁良八 芭 芭 丁上

七六又上七 芭 丁下九良復庚立 芭 芭 芭 芭

中已 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

上九丁自上一八又上七 芭 芭 芭 芭 上十 芭 丁

四 下十二 芭 芭 芭 芭

十段

芭 芭 芭 芭 以上三句跌宕 芭 芭

琴譜卷六

關雅

五

琴譜卷六

關雅

六

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

尾

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

琴譜卷上八

關雅

七

樵歌 徵音

一段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

琴譜卷上八

樵歌

八

二段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

眞省 𣎵丁上五十九下六十四 𣎵丁上 𣎵丁上

五 𣎵省 𣎵上四十四又上四 𣎵丁上四 𣎵丁上

勾也 𣎵省 𣎵丁上四 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

琴譜卷六 樵歌

十一

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

七段

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

琴譜卷六 樵歌

十二

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上 𣎵丁上

大才要老

省
荷。

六上八千又上七

馬筠翼爲

省竹笋

勻子 𪛗

十五

馬也。楚立。

九
楚
筴
筴

芍 薑

毫[芎]芩

𦵏少上𦵐

范子省
楚蜀楚漢

丁上七六
熱

楚

等 楚

曲

六

塞上鴻

徵音

一段

莼^田 莼^抽 芎^上 莼^上 芎^上 莼^上 芎^上

九^良下十大^才 芎^省 莼^上 芎^上 莼^上 芎^上 莼^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

車 五六^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

琴譜卷六

塞上鴻

七

二勾蔡芎芎蔡

三段

芎^丁九合 莼^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上八^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

琴譜卷六

塞上鴻

六

四段

芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

上^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上 芎^上

雉朝飛

羽音

一段

芍查勻五

此段改音委淡雅

加厘

勻尼省 匱

勻匱 匱六尼

省

匱 匱匱六匱

六匱

丁

上九丁

丁

上九匱丁下十又

下十二丁

匱

上十丁

匱

上八丁

匱 匱匱匱

丁

匱

上十丁

匱

上八丁

匱 匱匱匱

琴譜卷七

雉朝飛

一

琴譜卷七

雉朝飛

二

三角丁

下十又下十二丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

二段

芍

丁

匱

上十丁

匱

匱 匱匱匱

丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

三段

匱

丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

匱

上十丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

匱

上十丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

匱

上十丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

匱

上十丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

匱

上十丁

匱

上十丁

匱

上十丁

匱 匱匱匱

琴譜卷七

雉朝飛

二

筭 子十 𠄎 上九 𠄎 下十三 𠄎 爻丁 𠄎

芎 省。自二年九月上十良复

四段

芎四 丁省冬以復 𦵏 上七六又上七 芎𦵏。芎

蔞 魚丁上九
 芎 上七六
 𦵏 魚丁省
 𦵏

芭^{二上金} 簪^{二上九爲良復} 芭^{廿二女} 簪^{廿二女} 芭^{廿二女} 簪^{廿二女}

于尤上九
鸞 上十八
鸞 夏丁
鸞 冬上十
鸞 冬上十
鸞 冬上十

琴譜卷七 雉朝飛

芍。上七六又上七以下少畧。

六
𦵏 丁
𦵐 𠂔上五六又𠂔上五
𦵑 𠂔

豆尤下六二
𦉰𦉰𦉰

五段

𣎵 上五六又上五
𣎶 丁
荀𣎷 丁
𣎸 立
𣎹

上五六又上五
𦵏 省竹笋二乍
𦵏 当上四丁爪已

芍同省 芍上四斗又上四 想省芍各二

𦵏
𦵐
𦵑
上下一四
𦵒
𦵓
𦵔
立
𦵕

上
芻
汔
于上四四省
楚
于
尢
尢
弁
于

𠂔二丁 𠂕上五 𠂖上十丁

上四半丁 𣎵 豆下半 𣎵 丁 芍 𣎵 飞 丁上五复下

五六又下六二
𦵏 上六二
𦵏 二
𦵏 二

上七
羣 丁省上六二
羣 丁上六二
羣

丁下六二 蠱 丁上六二 萃 午上五 漸

琴譜卷七
雉朝飛

𠂔
 菊汔 𠂔上六二
 𦵏𦵏 𠂔
 𦵏𦵏 𠂔
 𦵏𦵏 𠂔下六二
 𦵏𦵏

尼芍毳毼毼

六段

蘊 音云復
筍 于上七
菴 飛子二六二下

[illegible]

上七
荀勻
上丰
蔞蔞
豆尤下
𩚑
𩚑
𩚑

鴛廿二女一
鴛廿二女一
鴛廿二女一
鴛廿二女一

廿二女一 芍 芍 上五下上四五 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 下五下 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 九下十又下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

廿二女一 芍 芍 上十下七 芍 廿二女一 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

六又上七 芍 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍

踏

九段

入品 萼萼 上十 萼萼 上五六 萼 允丁 萼 允丁

萼 上六丁 萼 下七 萼 上六二 萼 下七

六 萼 萼 小已 萼 金 萼 金 萼 金

萼 各丁上七六又上七 萼 飛丁爰上六二下七又下十

萼 萼 萼

集韻明卷七

皇朝飛

七

十段

萼 上六二 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 上七六 萼 萼 萼 萼 萼 萼

又上六半 萼 豆下十 萼 立 萼 立 萼 立 萼 立

同 萼 萼 萼 萼 萼 萼

酒 上七六 萼 分欠豆下八三 萼 欠 萼 立上

九 萼 豆 萼 爰飛丁上七六又上七復下七六又

存古堂琴譜

嫵朝飛

八三 萼 萼 萼

十一段

已 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 四 五 五 五 五 二 萼 萼 萼 萼 萼

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

集韻明卷七

皇朝飛

八

十二段

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

女一 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼 萼

二七一

已 麓六勾 麓五 芎 麓 畢 止

漢宮秋怨

羽音

一段

大呂

芭 芎

省 芭

也 匹

芎 芭 勻 芎

芭 麓 芭 勻

省 芎

上八 勻

芎 二 下 十一 勻

芭 抽 芎 也

芎 芎

上九

芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

上九

芎

芎 芎

芎 芎

芎 芎

上九

芎

芎 芎

芎

芎

上十

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

介以下十二復抄已

芎朮

二段

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

琴譜卷七

漢宮

十三

琴譜卷七

漢宮

十四

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

琴譜卷七

漢宮

十四

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

芎朮

甸五池并 𦵏立 𦵏𠂔 甸立 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

甸𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏𠂔 𦵏𠂔 𦵏𠂔 甸𠂔 𦵏𠂔

𦵏下 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏大才 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏上十 𦵏上九豆 𦵏二受下十二中已 𦵏市已 𦵏

𦵏中已 𦵏車 𦵏車 𦵏二上九 𦵏合 𦵏上九

𦵏長下十二復才上十中已 𦵏 二尼。

七段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏立上十一 𦵏上九 𦵏二長下十二立

𦵏 𦵏立 𦵏二上九 𦵏合 𦵏上九 𦵏二長

琴譜前卷七 漢宮

十七

一一

𦵏下才 𦵏 𦵏 𦵏上各立 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏双立各上十 𦵏自九次自下十立 四二立

𦵏二弓上九 𦵏合 𦵏立 𦵏上九 𦵏下十三

八段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

七 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

六 𦵏 六 𦵏 六 𦵏 𦵏 六 𦵏 𦵏

𦵏 三 𦵏 𦵏 二 𦵏 𦵏 𦵏 三 𦵏 三 𦵏 四

𦵏 四 三 𦵏 二 𦵏 𦵏 正

九段

𦵏上七 𦵏上九 𦵏上九 𦵏上九 𦵏上九

𦵏長下十三才中已 𦵏省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏合 𦵏立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

琴譜前卷七 漢宮

漢宮

十八

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

十段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏上十 𦵏下五 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

又下五下五
勾 丁 𦉳𦉳 双丁 𦉳𦉳 丁 𦉳𦉳

𦉳𦉳 丁 勾 虎上 𦉳𦉳 自下五 𦉳𦉳 佳复立 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

十一段

𦉳𦉳 勾 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳

十二段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 一二 丁 𦉳𦉳 立 勾 大丁二上

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

十三段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

已 蜀 楚 危 六 回 楚 五 四 三 二 楚

最 正 零

琴譜卷七

調宮

三

佩蘭 羽音

二段

危 𦵏 爰大才省上八广五 𦵏 合 危 𦵏 稍自才上

八广五 𦵏 合 𦵏 尤上八 𦵏 下八半又下九半于

𦵏 𦵏 于中已 危 𦵏 省上十 𦵏 于 𦵏

𦵏 𦵏 上八于下九 𦵏 𦵏

二段

琴譜卷七

佩蘭

于四

一

𦵏 𦵏 才上七九 𦵏 女一 𦵏 𦵏 下七六才

𦵏 𦵏 丁 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上六半于下三

𦵏 𦵏 才女一 𦵏 𦵏 于上六半 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 才於 𦵏 𦵏 自于 𦵏 𦵏 𦵏 上八于

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上八于

𦵏 𦵏 才 𦵏 𦵏 于中已 𦵏 𦵏 才 𦵏 中已

𦵏 上十于 𦵏 𦵏 迂取二音復加自于七 𦵏 省于

上九广五 芭。令 笙 立 筵也 刁 筵 刁
 已 筵 省午上九广七 芭。令 芭 上十自下九下十
 芭 刁。

三段

已 芭 筵 刁 芭 筵 筵 芭 筵 刁 芭 也
 筵 刁 芭 筵 筵 芭 筵 刁 芭 筵 刁 刁
 刁 芭 刁 芭 芭 芭 属 筵 芭 筵 省 刁 刁

琴譜卷七

佩蘭

三五

正 芭 筵 芭 筵 芭 筵 刁 芭 芭 刁 芭 刁
 芭 筵 刁 省 刁 也 正 芭 下半刁 芭 筵
 已 筵 刁 省 刁 也 正 芭 上六半下九下七又
 下七六 芭 筵 省 中已 已止 筵 要快下句 芭 省

四段

芭 筵 刁 芭 筵 刁 芭 筵 刁 芭 筵 刁 芭 筵
 下八半刁 芭 筵 刁 上八 芭 刁 又 上七 芭 筵
 芭 筵 刁 上九 芭 刁 又 上七六

芭 筵 筵 刁 上七 芭 芭 上六半自下七刁 芭
 筵 自具复 筵 筵 刁 芭 刁 芭 筵 上七
 芭 芭 刁 芭 刁。

五段

芭 下七六自下 芭 筵 筵 芭 上八自下 芭 筵
 芭 上六半自下七又上七六 芭 筵 筵 芭 芭
 芭 筵 省 中已 芭 上九 芭 刁 芭 刁

琴譜卷七

佩蘭

三六

芭 上七九 芭 上七四自下八又下九 芭 芭 上八
 自下九又下十一 芭 芭 省 芭 芭 上九
 芭 下十刁 芭 芭 大近 芭 芭 上十刁又上九
 芭 上七六刁又上七 芭 芭 已 芭 刁 正
 芭 芭 上六半史下六四 芭 芭 芭。

六段

芭 上五 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭
 芭 上五 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

昭君怨

商角音

一段

芭 𦵏

徐省

𦵏 大丁爪已

𦵏 省

𦵏 大丁上七

𦵏 大丁上七

𦵏 𦵏

𦵏 豆下八又下九

𦵏 上七六爪已

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

芭 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

琴譜卷八

昭君

一

琴譜卷八

昭君

二

一

三段

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

琴譜卷八

昭君

二

一

𦵏 立

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

二段

已 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

芭筇 丁 盤筇 勻四 五 丁 六 上八

筇 豆 筇 勻上七六 筇 角 筇 筇 丁

上九 芭筇 筇 丁上七六 筇 往來處宜疾 筇 上七九下丰又下九 筇

筇 丁 筇 筇 筇 筇 筇 丁上八又上

七下又下九 筇 筇 筇 筇 筇 筇

八段

已筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

伏 諸 卷 八 臨 君

五 一

筇 已 筇 筇 正

九段

筇 筇 筇 上八丁又上七 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

十段

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

吳 諸 附 卷 八 昭 君 怨

六 一

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

尾已

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

平沙落雁

徵羽音

一段

已楚芎楚彘。𦵏三勾三省四五

勾亡楚芎楚彘。芎四五匹。四三

芎正楚子省上二楚自下八已芎楚丁上六二

𦵏立芎分楚𦵏𦵏。芎勾楚。

二段

琴中譜附卷八

平沙

七一

芎七丁上六二𦵏丁芎勾𦵏芎𦵏丁上

七上芎上𦵏上五𦵏上五𦵏下七芎𦵏丁上

丁下九又六又下九 𦵏芎𦵏。丁𦵏芎丁也

丁上七六 𦵏豆下九𦵏𦵏丁上八𦵏上七芎𦵏。

二段

𦵏六勾丁𦵏丁勾六𦵏亡芎𦵏

上七下上七 芎也芎楚。𦵏芎勾丁上六二

楚芎勾丁上六二𦵏丁上六二𦵏上五丁

𦵏丁下𦵏丁上八又上五𦵏上五又下五

八又下六 𦵏芎勾丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

𦵏拾𦵏上七又上六𦵏丁上𦵏丁上

六下 𦵏上五𦵏上五𦵏下七𦵏丁上𦵏丁上

𦵏上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上

𦵏上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上𦵏丁上

琴中譜卷八

平沙

八一

𦵏芎𦵏。

四段

𦵏芎七丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二𦵏丁上六二

苞

豆下九

苞筍勾苞

豆下九

苞筍苞

筍筍七

丁上七千

苞

豆下九

苞筍 上八千又

上七千

筍苞

五段

苞六勾

自八千又七六

筍苞筍苞

作復

筍苞筍苞二

上八

苞 豆下九

丁

苞 上七六

苞筍 上八

苞 豆下九

琴譜卷八

平沙

九

琴譜卷八

平沙

十

聲伏抽

筍尼筍苞

六段

苞勾苞

丁上七六

苞筍

上七六

苞

丁上八

苞筍

爪已

苞

豆下九

苞筍

上八千又上七六

七段

苞六筍苞勾苞六

具復

苞苞 上七六

筍苞

下七千丁

苞苞筍苞

上七六

苞

苞

丁

苞苞

丁上八

苞苞 自下九

苞苞四

上九又上七千

苞苞

尾

已筍六苞筍苞六五筍苞四苞

二苞苞 粦

欵乃歌

蕤賓調

一段

芭筇

省口下

芭勻釐

上七六又上七下八

同

芭筇

上七六又上七

釐

七六

芭筇

上八下九立

釐

上九

芭筇

上十立

釐

筇

勻

上六下九下七

筇

琴譜卷八

欵乃

十一

曲女

筇

勻

筇

上八下九立

筇

二段

筇

勻

上七六又上七下七

筇

又下八

筇

上七六又上七下七

筇

七六

筇

上九

筇

筇

勻

上七六又上七下七

筇

上上六二

筇

上七九下七六又下八三

筇

上八三

筇

上八三

筇

上八半

筇

上八半

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

琴譜卷八

欵乃

十一

上七下七六又下八三

筇

上七下七六又下八三

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

上九

筇

爰_于 卷 及_于 午 上六二 簞 聖及_于 簞 甸 于 甸

亡 品立 甸 上六_十又_上于_下六_十又_下七 簞 少_于 蜀

廿四女一 簞 甸 爰_于 簞 省 簞 弁_于 簞 弁_上七_于

下七_于 簞 卷 午 上八 簞 爰_于 簞 上七六五 簞

尼 簞 簞 簞 上七六九_下八三又_下自_立又_下十二_于已

尼 巳 甸 尼

四段

琴譜卷八

款乃

十三

一

簞 甸 簞 簞 簞 甸 甸 簞 簞 甸 自_立上七

簞 甸 簞 簞 甸 簞 上六二又_上五_六 簞 甸

簞 簞 甸 簞 上四八九_下五_六又_下六二五 簞 卷

上六二 甸 簞

六段

巳 上六_十 簞 省 亡 午 上六_十 簞 甸 甸 上七

簞 于 甸 簞 上七_下七_六 簞 卷 甸 于

琴譜卷八

款乃

十四

一

巳 簞 甸 簞 簞 簞 簞 簞 簞 簞 甸 簞 省

簞 甸 簞 簞 簞 簞 簞 簞 甸 簞 省 簞

甸 甸 簞 簞 甸 簞 甸 甸 簞 簞 正

五段

芻 簞 省 芻 巳 芻 甸 簞 共 省 甸 簞 簞

簞 甸 上七_下立 簞 簞 芻 簞 簞 簞 簞 甸

于 簞 簞 上七 簞 簞 簞 上六_十九_下七又_下七六

簞 甸 簞 簞 簞 甸 甸 簞 簞 甸 自_立上七

簞 甸 簞 簞 甸 簞 上六二又_上五_六 簞 甸

簞 簞 甸 簞 上四八九_下五_六又_下六二五 簞 卷

上六二 甸 簞

六段

巳 上六_十 簞 省 亡 午 上六_十 簞 甸 甸 上七

簞 于 甸 簞 上七_下七_六 簞 卷 甸 于

琴譜卷八

款乃

十四

一

簞 甸 上七_下五 簞 簞 芻 簞 簞 簞 簞 簞

巳 上六_十九_下七 簞 簞 簞 簞 芻 簞 簞 簞

簞 上七六九_下八三 簞 簞 芻 上八三_下十又_下十

二五_于巳 芻 巳 甸 尼

七段

簞 芻 芻 簞 甸 簞 簞 省 簞 簞 省 簞

簞 簞 上十_下自_律中_巳 簞 簞 芻 上十_下卷 芻

屈勾勾屈簪芭簪上九 荷芭簪上九

荷勾勾上七六 雞芭上六六 勾勾上七六

芭雞

八段

弗至芭荷芭荷勾芭上六二 又上五六

弗至三芭三芭荷芭芭勾芭上四八

芭芭上四八 芭芭上四八 荷芭芭上四八

卷八 款乃

弗上五六 荷勾上四八 芭上五九下

荷芭上五六 荷芭上五六 荷芭上五六

荷上五六 芭上四八 又上五六 又上五六 又上五六

芭上六九下 又上六四 又上六四 又上六四

芭勾勾上六二 芭上六二 芭上六二

芭上六二 芭上六二 芭上六二

芭上六二 芭上六二 芭上六二

芭而芭上六二 芭上六二

九段

弗至芭荷芭上六二 又上五六 芭三弗

至芭荷芭上四八 又上五六 又上五六 又上五六

至芭上六二 荷芭上六二 芭上六二

芭上七九下 又上七六 芭上七九下 又上七六

芭芭上七九下 又上七六 芭芭上七九下 又上七六

芭上七九下 又上七六 芭上七九下 又上七六

卷八 款乃

十段

荷芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

芭上九 又上九 又上九 又上九

盤𦵏

自七上六下八三

𦵏𦵏

十一段

已

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

省

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

省

𦵏𦵏𦵏𦵏

省

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

省

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

十二段

朱書卷八

欽乃

十七

𦵏

𦵏𦵏𦵏

爪已

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

爪已

𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

上七六九下八三又下八七下

九二

𦵏𦵏

上八三

𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

九下九

𦵏𦵏

廿四女一

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

下八七又下九二

𦵏𦵏

𦵏

上八三

𦵏𦵏

上八

九下十又下十二中已

𦵏

𦵏

上十

𦵏𦵏

𦵏𦵏

十三段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

及下上八三省上七六又上七

𦵏

𦵏

上六下九下七

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上六下九下七

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

上九下九

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十四段

琴譜卷八

欽乃

十八

已

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十五段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

芭芍省 芭芭芭芭芭芍上六千九下七

又下七千
芭芭芭芭

十六段

芭芭芭芭芭芭此聲欲重而充滿 芭芭芭芭上六千九下七

芭芭芭芭芭芭上六千又上六千下

六千又下七
芭芭廿四女一 芭芭上六千又上六千下

芭芭芭芭芭芭有从口字三作 芭芭芭芭

琴瑟調卷八 故乃 十九

芭芭省 芭芭芭芭芭芭子分久豆 芭芭芭芭

十七段

芭芭芭芭上五六 芭芭上四八 芭芭下七 芭芭

上五九下五六自立 芭芭上五六 芭芭下七 芭芭

上六千 芭芭及下上五六 芭芭上六 芭芭上六

千下又上六千九下七 芭芭自下 芭芭上六 芭芭上六

上六千又下七 芭芭省 芭芭省 芭芭省

芭芭芭芭芭芭上六千又上七下

六千又下七 芭芭芭芭省 芭芭廿四

女一 簾

十八段

入昌 芭芭芭芭上六千又上五六下六千又下七

芭芭廿二女二 芭芭上七千又下八千 芭芭上七千又下八千

上七千又下八千 芭芭芭芭上七千又下八千

琴瑟調卷八 故乃 二十

芭芭愛才 芭芭芭芭愛才 芭芭芭芭下九

芭芭芭芭自下并 芭芭芭芭愛才

上八三又上七六下 芭芭夕虎上七下七六又下八三 芭芭

芭芭伏

尾

已芭芭芭芭芭正

瀟湘水雲 蕤賓調 緊五絃

一段

已 鍾至也 芍尼。奈 芍三 芍丹生 芍

四五匹 楚 芍 楚 芍 楚 楚 侯 五 甸 楚

杜作 甸 省 楚 四 三 甸 三 省 甸 匹 四

三 甸 楚 簠 勻 楚 芍 楚 芍 楚 楚 六

甸 六 甸 也 蕤 楚 五 芍 楚。

不譜卷八

瀟湘

主

二段

蕤 至 楚 芍 楚 大才上六二才又上五八尤史上

五复下五八下六二才爪已 芍 同 楚 自双立

楚 自才良下八才复上七六 楚 芍 楚 大才上六二

才上五八尤史上五复下五八下六二才又下七 楚 楚 楚

六 芍 七 自才上六二 楚 下七才 楚 豆下七才

楚 才 楚 上六二又上五八 芍 楚 芍 四 匹

四 芍 大才 芍 楚 芍 四 上六才大才 楚 才

芍 大才 楚 自立 楚 良复 芍 芍 楚 上七才大才

下九 楚 芍 自才 芍 上下才又上九 楚 楚。

三段

楚 大才上八才省爱 楚 大才 芍 上八才 楚

上八才 楚 立 楚 楚 芍 甸 芍 双支 芍 芍

芍 四 芍 爪已 楚 三 芍 楚 丁 楚 上七才大才

琴譜卷八

瀟湘

主

楚 下十才 楚 芍 楚 上十才又上九 芍 二 楚

楚 上九才 芍 上九才下十 楚 芍 上十才又上九

自上八 芍 楚 楚 上八才 芍 芍 丁 芍 三

芍 楚 楚 立下十二 楚 楚 下十三 楚 丁上十

芍 芍 丁 芍 楚 楚 立 芍 芍 丁 楚 芍

丁 芍 楚 芍 三 四 芍 上九又上八 楚 豆下九又

下十 楚 芍 楚。

四段

此段與六段爲水雲声

芎

上十_下子_上袂抽

芎。三二二芎

上十_下良_上復_下

芭

芎

上七_下十

葦

唇中_上走_上六_下十

芎尼。芎

上十_下又

良_上復_下

芭芎。葦芎

良_上復_下

芎芎。良_上復_下

走_上六_下十

莫。唇

芎。自_上袂_下抽

芭三_上芎_上芎_上匕_上四

五段

芎云_上葦_上芎_上芭

如_上六_下

芎云_上葦_上芎_上

上_上七_下

今南卷八

瀟湘

三

二芎

立_上 芭

尤_上双_上支

葦芭二芎

上_上七_下

芎芎

上_上七_下

芎。芎芎。芎芭

立_上

立_上

芭芎芎

立_上

芭芎

芎。叁_上云_上葦

么_上叁

尤_上女_上一

芭。叁

六段

芎

上_上七_下十

芎

尤_上女_上二

芎芎。芎

介

四

自_上下_下七_上十_下袂

芎芎。芭

上_上七_下六_上又_上七_下

芎二

芭芎

自_上九_下

芭

自_上豆_上下_下十_上又_上十二_上袂_上中_上已_上

叁。上_上

芎

上_上七_下十

芎。芎芎。芎芭

上_上十_下又_上九_下

芭

尤_上豆_上下_下十_上

又_上下_下十二_上自_上立_上中_上已_上

芭。芎芎。芎芎

上_上十_下又_上十_下袂

芎芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭

芭二

芎芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭。芭

走_上八_下十

芭

上_上七_下十

芭。芎

尤_上女_上一

芎。上_上十_下又_上十_下袂

芭

上_上十_下又_上十_下袂

芎芭芎

自_上十_下又_上下_下十_上自_上立_上抽

芎。芭

上_上十_下又_上十_下袂

芭

抽

芎四。

琴譜附卷八

瀟湘

三

七段

芎

上_上下_下十_上袂_上抽

莫。芭二芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭

上_上十_下又_上十_下袂

芎

上_上七_下十

葦

唇中_上走_上六_下十

莫。芭。芭。五。四。

上_上十_下又_上十_下袂

芭。芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭。芎。葦。芎。芭。芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭

上_上十_下又_上十_下袂

芭。芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭。三。芎。芭。芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭

上_上十_下又_上十_下袂

八段

芎

疾_上自_上十_下又_上十_下袂

芎。芎。芭。芎。芭。芎

上_上十_下又_上十_下袂

芭

上_上十_下又_上十_下袂

𦵑 上五六
 𦵒 瓜已
 𦵓 上六二
 𦵔 𦵓二𦵔

[illegible]

𦵏立
𦵐女
𦵑
𦵒
𦵓女
𦵔

了中已筮。女一上七又上六

九段

荀 𢇛 上五又上四
 巳 𢇛 正 𢇛 巳 𢇛 甸 正

𦵏見復
荷𦵏見復
芍𦵏見圖
𦵏見圖
上四半又

琴譜卷八

五

[illegible]

又下五巾已。
荀韞自十四
荀甸韞二

葯。燹尾。荀。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。𦵏。二。勺。燹。葯。

𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭 𦰮 𦰯 𦰰 𦰱 𦰲 𦰳 𦰴 𦰵 𦰶 𦰷 𦰸 𦰹 𦰺 𦰻 𦰼 𦰽 𦰾 𦰿 𦱀 𦱁 𦱂 𦱃 𦱄 𦱅 𦱆 𦱇 𦱈 𦱉 𦱊 𦱋 𦱌 𦱍 𦱎 𦱏 𦱐 𦱑 𦱒 𦱓 𦱔 𦱕 𦱖 𦱗 𦱘 𦱙 𦱚 𦱛 𦱜 𦱝 𦱞 𦱟 𦱠 𦱡 𦱢 𦱣 𦱤 𦱥 𦱦 𦱧 𦱨 𦱩 𦱪 𦱫 𦱬 𦱭 𦱮 𦱯 𦱰 𦱱 𦱲 𦱳 𦱴 𦱵 𦱶 𦱷 𦱸 𦱹 𦱺 𦱻 𦱼 𦱽 𦱾 𦱿 𦲀 𦲁 𦲂 𦲃 𦲄 𦲅 𦲆 𦲇 𦲈 𦲉 𦲊 𦲋 𦲌 𦲍 𦲎 𦲏 𦲐 𦲑 𦲒 𦲓 𦲔 𦲕 𦲖 𦲗 𦲘 𦲙 𦲚 𦲛 𦲜 𦲝 𦲞 𦲟 𦲠 𦲡 𦲢 𦲣 𦲤 𦲥 𦲦 𦲧 𦲨 𦲩 𦲪 𦲫 𦲬 𦲭 𦲮 𦲯 𦲰 𦲱 𦲲 𦲳 𦲴 𦲵 𦲶 𦲷 𦲸 𦲹 𦲺 𦲻 𦲼 𦲽 𦲾 𦲿 𦳀 𦳁 𦳂 𦳃 𦳄 𦳅 𦳆 𦳇 𦳈 𦳉 𦳊 𦳋 𦳌 𦳍 𦳎 𦳏 𦳐 𦳑 𦳒 𦳓 𦳔 𦳕 𦳖 𦳗 𦳘 𦳙 𦳚 𦳛 𦳜 𦳝 𦳞 𦳟 𦳠 𦳡 𦳢 𦳣 𦳤 𦳥 𦳦 𦳧 𦳨 𦳩 𦳪 𦳫 𦳬 𦳭 𦳮 𦳯 𦳰 𦳱 𦳲 𦳳 𦳴 𦳵 𦳶 𦳷 𦳸 𦳹 𦳺 𦳻 𦳼 𦳽 𦳾 𦳿 𦴀 𦴁 𦴂 𦴃 𦴄 𦴅 𦴆 𦴇 𦴈 𦴉 𦴊 𦴋 𦴌 𦴍 𦴎 𦴏 𦴐 𦴑 𦴒 𦴓 𦴔 𦴕 𦴖 𦴗 𦴘 𦴙 𦴚 𦴛 𦴜 𦴝 𦴞 𦴟 𦴠 𦴡 𦴢 𦴣 𦴤 𦴥 𦴦 𦴧 𦴨 𦴩 𦴪 𦴫 𦴬 𦴭 𦴮 𦴯 𦴰 𦴱 𦴲 𦴳 𦴴 𦴵 𦴶 𦴷 𦴸 𦴹 𦴺 𦴻 𦴼 𦴽 𦴾 𦴿 𦵀 𦵁 𦵂 𦵃 𦵄 𦵅 𦵆 𦵇 𦵈 𦵉 𦵊 𦵋 𦵌 𦵍 𦵎 𦵏 𦵐 𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊 𦶋 𦶌 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒 𦶓 𦶔 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨 𦶩 𦶪 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰 𦶱 𦶲 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆 𦷇 𦷈 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎 𦷏 𦷐 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤 𦷥 𦷦 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬 𦷭 𦷮 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂 𦸃 𦸄 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊 𦸋 𦸌 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠 𦸡 𦸢 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨 𦸩 𦸪 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾 𦸿 𦹀 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆 𦹇 𦹈 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜 𦹝 𦹞 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤 𦹥 𦹦 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶 𦹷 𦹸 𦹹 𦹺 𦹻 𦹼 𦹽 𦹾 𦹿 𦺀 𦺁 𦺂 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈 𦺉 𦺊 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞 𦺟 𦺠 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦 𦺧 𦺨 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼 𦺽 𦺾 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦽀 𦽁 𦽂 𦽃 𦽄 𦽅 𦽆 𦽇 𦽈 𦽉 𦽊 𦽋 𦽌 𦽍 𦽎 𦽏 𦽐 𦽑 𦽒 𦽓 𦽔 𦽕 𦽖 𦽗 𦽘 𦽙 𦽚 𦽛

[illegible]

芍藥上六二芍勻上六二

楚尾。

十段

[illegible]

𦵑三十一
𦵒中已
蘆下二
𦵓
𦵔

𪔐 上六二

芍 葩 𦵏 𦵏 四 𦵏 𦵏 芍 芄 𦵏 芍 芍 芍 芍

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

琴譜卷八

蕭湘

二六

上七
芭蕉 徠
簞 荀 簞 芍 甸 簞。

十一段

蘆
勻
芭
俗
筵
兌。練巾已。
筵
荀
筵
主十
菊
菊

𠂔 徠
𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇

荷筴上今又上七丰又上七 已筴

[illegible]

五正上七六又上七
𦵏豆下九
𦵏𦵏

弗筵

龜二

于袂巾已

筵

七十 袂巾已

筵

筵

于上十

筵

下十二

筵

袂巾已

筵

十二段

筵筵筵筵

于

筵筵筵筵

上十

筵

筵

上十又上七

筵

又上七

筵

已

筵

筵

于

筵

筵

上九

筵

筵

筵

中已

筵

筵

筵

筵

筵

琴譜卷八

瀟湘

三七

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵六

十四段

弗云

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

琴譜卷八

瀟湘

三八

弗

龜二

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

十三段

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵六

十五段

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

十五段

筵

筵

筵

筵

筵

筵

筵

共。芻五六芻

上十太

芻

中已

芻

芻

丁

芻

中已

芻

上十

芻

良復

芻

芻

谷

芻

共芻

徠抽

尾

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

胡笳十八拍

黃鐘調 緊五曼

其一

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

角立下七
簪芭芭

其八

已 簪芭芭 正 簪 省上七六 簾 已 簪芭芭 正

苟芭芭 角下上七 瓜已 苟芭芭 簪 又下 簪 下上七 瓜已

苟芭芭 簪 簪 苟 下 苟 下上七 芭芭 下上七 芭芭 下上七 芭芭

省上 苟芭芭 芭芭 芭芭 簪 芭芭 下上七 芭芭 下上七 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

琴譜卷八 胡笳

三

五上七六 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

其九

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 角下 芭芭 立下九 芭芭 立下九 芭芭 立下九 芭芭 立下九

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

其十

琴譜卷八 胡笳

五

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭 芭芭

於焚香煮茗之餘嚴加考訂神
明於規矩而不離其方斟酌於
繁簡而適中其節渢渢乎洋々
乎上古之元音也余嘗謂君生
長綺紈使留心煩縲豈乏念奴
之絃索賀老之琵琶天津橋上

琴譜卷八

程跋

二

邂逅李郎銅雀臺邊流連孺子
而顧理性宣情激昂清越復不
憚詳搜博採朗若列眉其用心
不有大過人者乎他日者春秋
佳日山水勝場桐帽鞵鞋提壺
挈榼聆松間之爽籟聽磐石之

清泉當不吝一彈再鼓而嘆先
生移我情也

雍正柔兆敦牂陽月上澣羅浮
流寓程盛修跋



光裕堂琴譜

五段

省 蜀池 上七六 卷 分豆下九 蜀 分豆 卷

勾 上 卷 豆 池 蜀 上十卷 卷 上 蜀 上

勾 卷 上九卷 卷 豆 蜀 上 卷 上 卷 上

池 卷 蜀 卷 上九 蜀 卷 蜀 卷 蜀 卷

芭

六段

琴譜卷三 高山 十一 光祿堂

蜀 上 蜀 卷 分豆 卷 蜀 卷 上九 蜀 卷 蜀 卷

立 施 卷 蜀 卷 上七六九下九 蜀 卷 蜀 卷

上 蜀 池 上 蜀 上九 卷 上 蜀 上 卷 上

甸 省主半卷又主六下六半又下七 卷 卷 十三 卷

七段

蜀 蜀 上 卷 上六卷 蜀 上 蜀 上 蜀 上

卷 上四六卷 蜀 上 蜀 上 蜀 上 蜀 上

省 卷 卷 蜀 池 分豆 勾 蜀 卷 分豆

卷 蜀 卷 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

卷 分豆下六 蜀 上 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

卷 分豆 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

省良六夏 蜀 卷 上四半 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

芭 蜀 上四半 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

蜀 蜀 蜀 蜀

琴譜卷三 高山 十二 光祿堂

八段

蜀 蜀 上 蜀 卷 分豆 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

上 蜀 蜀 分豆 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上 蜀 卷 上

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

九段

蜀 上 蜀 蜀 上 蜀 卷 分豆 蜀 卷 上 蜀 卷 上

上 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

漪蘭

商音

一段

色 芎 釐 筍 筴 筴 三 芎 釐 筍 筴 筴

也 省 仄 五 甸 筴 筴 筴 省 厠 三 巳 芎 筴

正 筴 筴 四 五 筴 厠 省 厠 三 巳 芎 筴

二段

琴瑟琵琶四

漪蘭

光裕堂

蕤 面 筴 芎 釐 上七 六 丁 又 上七 筴 芎 筴

飛 丁 上六 二 下七 又 下七 六 筴 奇 丁 貝 復 筴 芎

釐 丁 筴 奎 丁 蜀 飛 丁 上七 六 下九 又 下十 筴

直 洵 勻 丁 筴 芎 筴 筴 品 筴 沱 筴 筴

勻 巾 巳 筴 甸 筴 沱 筴 筴 筴 瓜 巳 庚

五 筴 筴 飛 丁 上六 十 丁 下七 又 下七 六 筴 最 筴

三段

筴 上七 又 上六 五 筴 筴 上五 十 立 筴

丁 上五 十 筴 筴 勻 筴 丁 上七 筴 筴 也 上十

勻 丁 下七 筴 筴 莫 筴 丁 筴 丁 上七 筴 丁

筴 筴 筴 筴 女 一 丁 大 又 午 上七 筴 丁 筴

勻 筴 丁 筴 上十 丁 筴 筴 筴 丁 筴 巳

上十 丁 下七 筴 筴

四段

琴瑟琵琶四

漪蘭

光裕堂

吟 丁 上七 莫 合 筴 丁 甸 筴 筴 筴

貝 復 筴 奎 丁 上七 六 筴 丁 下十 筴 筴 筴 丁 上

九 又 上八 丁 合 筴 六 筴 筴 筴 丁 勻 比 丁 上

七 六 筴 女 一 爪 巳 筴 合 筴 立 甸 筴 丁 筴

最 貝 復 筴 筴 甸 丁 筴 上八 丁 下九 筴 丁

筴 筴 筴 筴 甸 筴 丁 甸 上八 丁 下九 筴

筴 丁 筴 奇 上八 丁 筴 筴 筴 筴

五段

荷_{上六二} 𦵏_省 甸_{上丰} 𦵏_𦵏 荷

荷_品 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

荷_具 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

上六又上五下六又下六 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

琴譜卷四

滴蘭

三

光裕堂

六段

荷_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

荷_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

上九 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

琴譜卷四

滴蘭

四

光裕堂

九 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

六 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

八段 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏 𦵏_𦵏

靜觀吟

商音

一段

菴芎 大才上九 芎 大才上九良才復 芎 才上十省又上九

芎 才上八 芎 上七才又上七 芎 下八才 芎 上七

芎 才上六才 芎 大良才復 芎 省上六三才

芎 上六才 芎 上六才 芎 下六三才 芎 上五下六才

芎 上五八才又上五 芎 上四才 芎 上四才 芎

琴譜卷四 靜觀 七一光裕堂

芎 才上 芎 上八上才 芎 上七才 芎 下八才 芎

芎 才上 芎 上九大才 芎 大才足立

芎 芎 芎

三段

芎 上七 芎 省上七八才又上七 芎

芎 上八才又上九才 芎 上八才 芎

芎 上七才 芎 上七才 芎 上七才 芎 上七才

琴譜卷四 靜觀 八一光裕堂

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

二段

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

芎 上五又上四才 芎 上五又上四才 芎 上五又上四才

六段

菊^{上五} 匕^{上四下少} 勾^{上三} 匕^{上二} 匕^{上三} 匕^{上四}

又下四下 匕^{上三} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

琴譜卷四

墨子

五 光裕堂

七段

菊^{上五} 匕^{上四下少} 勾^{上三} 匕^{上二} 匕^{上三} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

弗毛 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

勾^{上五} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

琴譜卷四

墨子

六 光裕堂

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

八段

菊^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四} 匕^{上四}

箕山秋月

角音

一段

芍省勻三查尼勻。芍面三勻三

查尼勻。勻四查厘勻葵紆下九立苞

彘。苞彘。葵上八下九立苞彘市已苞彘

于上七六苞彘立苞彘弁苞彘于

芍彘于四及立苞彘多巨上八苞上八

琴譜卷五

箕山

一光裕堂

欠豆

苞彘于上十彘良復彘上九于下十芍苞

二段

芍爰于上九苞于上七半彘苞彘苞彘当

上九芍于苞于上七半彘于上七苞于汴

小佳復查当于下半芍省四苞彘苞彘

于上六二又上五半芍苞此句下拍有重苞彘良復

苞彘及立芍苞于苞彘良復

光裕堂琴譜

箕山秋月

及立苞彘于勻上九苞于芍及立苞

匚于四苞彘上七半又上七苞彘

三段

芍三省蕪云六苞上七又上七苞彘上七

芍三省蕪云六苞去又上五半芍苞于去

苞省苞亙苞于苞彘及立苞彘良

复合已苞彘于苞彘上八又上七芍苞于

琴譜卷五

箕山

二光裕堂

三田上苞彘于苞彘及立苞彘苞彘苞彘

才上七苞彘及立苞彘于苞彘爰于上

九芍苞彘苞彘及立苞彘及立苞彘

于良復芍苞彘苞彘及立苞彘及立

芍苞彘苞彘佳復苞彘及立苞彘于

芍苞彘及立苞彘及立苞彘及立苞彘

上六半苞彘苞彘苞彘

四段

疾音 筍 六 𦵏 上六二又上五六 𦵏 𦵏 下中又

上七徠瓜已 筍 𦵏 上七七 𦵏 上七七 𦵏 上七七 𦵏 上七七

𦵏 筍 上七七 筍 筍 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七

筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七

筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七 筍 上七七

琴譜卷五 箕山 三 光裕堂

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

琴譜卷五 箕山 四 光裕堂

五段

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

琴譜卷五 箕山 三 光裕堂

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七 筍 筍 上七七

琴譜卷五 箕山 四 光裕堂

𪔐𪔐𪔐

見復

𪔐

見復 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁上五六又上五

𪔐

丁 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁上五六又上五

𪔐

丁 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

十一段

𪔐

丁省 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁上三上又上二上

𪔐

小分欠豆 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

立 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

琴譜卷五

箕山

七

光裕堂

𪔐

丁上三上

𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

上四 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

及丁 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

上分 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

丁 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

丁 𪔐

𪔐

丁 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

十二段

𪔐 𪔐 𪔐

省 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

省 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

省 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

省 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐

琴譜卷五

箕山

八

光裕堂

良宵引

角音

一段

已𦵏𦵏勻

正麓立广已

𦵏省𦵏 𦵏勻

四勻

正麓立广已

𦵏𦵏𦵏𦵏丁

𦵏立

𦵏广自上六二

𦵏𦵏𦵏丁 𦵏𦵏

𦵏立

池丁 𦵏上十

𦵏及丁 𦵏𦵏𦵏丁

𦵏上十

𦵏上十又上五下六又下七

𦵏女一 𦵏

琴譜卷五

良宵

九 光裕堂

省

勻勻𦵏𦵏𦵏

𦵏丁上七六 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏丁上九

𦵏丁上九

𦵏省 𦵏广上

𦵏丁上九

二段

𦵏丁上七六

𦵏丁上七六

𦵏丁上七六 𦵏丁上七六

𦵏丁上八

𦵏丁上八

𦵏𦵏𦵏𦵏丁上

𦵏丁上七六

𦵏丁上七六

𦵏丁上七六 𦵏丁上七六

𦵏省上八丁又上七复下八丁又下九

𦵏省上八丁又上七复下八丁又下九 𦵏省上八丁又上七复下八丁又下九

已𦵏省

𦵏立

𦵏上七六

𦵏𦵏𦵏

𦵏丁上九

𦵏丁上九

𦵏省

𦵏丁上

十𦵏省

已𦵏省

𦵏勻四五𦵏𦵏

勻四勻正麓立

琴譜卷五

良宵

十 光裕堂

蒼梧怨

角音

一段

苟_五戾_勺巳_勺尼_勺亡_勺亡_勺亡_勺亡_勺亡_勺

勺_三 芭_省 蜀_六戾_勺芭_省蜀_六芭_省

蜀_省 戾_五蜀_六芭_省蜀_六芭_省蜀_六芭_省

蜀_三亡_勺亡_勺亡_勺 芭_省勺_亡芭_省亡_勺亡_勺

亡_省 蜀_省芭_省亡_勺亡_勺 戾_五 蜀_省

琴譜卷五

蒼梧

十一光裕堂

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

亡_勺亡_勺亡_勺 芭_省

二段

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

蜀_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

琴譜卷五

蒼梧

十一光裕堂

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六 芭_省蜀_六

𦵏五𦵏𦵏𦵏二𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏六𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 正 𦵏 𦵏上七八又上七𦵏𦵏𦵏

五段

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

琴譜卷五 蒼梧 五 光裕堂

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

六段

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏三二𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

羅韋

七段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

琴譜卷五 蒼梧 七 光裕堂

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

羅韋

八段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

十二段

箕苟省月 箕麓苟麓巾已 鈎丁 麓立

毳麓鈎苟鈎丁 鈎立 鈎巾已

苟苟厘鈎苟省 苟丁 鈎立

苟立上九二下十三巾已 芑勻芑 芑立

立丁上四三下五六 芑立

十三段

琴譜卷五 蒼梧 七一光裕堂

麓麓麓麓立丁下七二 麓立

麓上七 麓立丁上六半二下七八 麓立

勻雅 麓同 麓二上七

麓麓丁上六三巾已 麓合 麓立

麓麓丁下七二 麓立

麓丁上六半巾已 麓雅

尾

芑丁上六二 芑丁上五半 芑丁 芑丁下六三

芑丁 芑立 芑立 芑立

琴譜卷五 蒼梧 七一光裕堂

光裕堂琴譜卷之六

天都吳文煥蔣南選輯

雉臯吳 廸重光

白嶽曹禮周魯宗 參訂

關雎

徵音

一段

芍_品 勻尼勻勻尼。芍勻勻勻尼

琴譜卷六

關雎

一光裕堂

勻勻尼。芍_省 芍勻勻勻尼。芍

勻_{上十} 蕎_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

二段

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上十} 芭_{上十} 芍_{上九省又上七} 芭_{上九省又上七} 芍_{上九省又上七}

筠 才立巾已 薺 薺

四段

筠 下九才复上八省 薺 女一初 薺 爰 薺

薺 女一 薺 才上七良复 薺 才上六二

薺 上七 薺 上七下七 薺 女一 薺 立 薺 台

薺 上七 薺 上六二 薺 省上上台 薺 下七

薺 女一 薺 才上六二 薺 立

琴譜卷六 關雅 三 光裕堂

薺 才 薺 省上上尤下七 薺 初 薺 三 薺

至癸 薺 女一 薺 三

五段

薺 此數句抑揚幽韻方妙 薺 才上二上五半 薺 初 薺 才 薺

薺 台上半尤下七 薺 初 薺 才 薺 才 薺

薺 上五立下六二 薺 才 薺 才 薺 才 薺

薺 才上上尤下七 薺 才 薺 才 薺 才 薺

薺 才上八 薺 才上八 薺 才上八

薺 才上七六 薺 才上七下八 薺 才上七八

薺 才上七 薺 才上七 薺 才上七六下九立 薺

薺 才上

六段

薺 才上七省 四 三 勻 尼 薺 才上十 薺

薺 省上九下十又十二 薺 才上十 薺 才上十

琴譜卷六 關雅 四 光裕堂

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

薺 才上十 薺 才上十 薺 才上十

莖 自上八 莖 自上八 莖 自上八 莖 自上八 莖 自上八

勻莖 省立 勻莖 省立 勻莖 省立 勻莖 省立 勻莖 省立

莖 九立 莖 九立 莖 九立 莖 九立 莖 九立

七段

已莖 省 已莖 省 已莖 省 已莖 省 已莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

八段

琴譜卷六

關雎

五

光裕堂

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

九段

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

琴譜卷六

關雎

六

光裕堂

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

琴譜卷六

關雎

六

光裕堂

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省 勻莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

莖 省 莖 省 莖 省 莖 省 莖 省

葛 大才上九 奇楚葛 上七六丁又上七復下七六丁

又下九 筇葛六五四筇廿 女一 簾

三段

芭筇芭 筇筇芭 筇筇籬 伏 莖 芭

筇芭 筇筇 台上下十行同 芭 合 筇筇筇

才 忒 上八欠豆下九 筇芭 上七六丁又上七 卷

楚 近 筇勾尼 省 筇芭 楚 近 筇芭

琴譜卷六 樵歌 九 一光裕堂

葛 上八才同 芭 筇 上上九 筇勾 上七八拾 葛

艮九復 筇筇 上七 忒楚 近 筇勾筇 上省

勾 自上下九 籬 省上七六丁又上七 忒楚 近 筇

籬 艮復 筇筇芭 省 勾芭 楚 近 筇芭

葛 上七才同 芭 筇 上 筇勾 拾 筇 艮復

筇筇 上上七 忒楚 上七下七六丁 筇芭 筇

葛 艮復 筇筇筇 上六二少才下七立 筇芭

芭 女一 筇 省 勾筇

四段

此三声過絃無跡 筇筇筇 筇筇 立 芭 筇筇 上 勾

芭 筇 查 上上丁 楚 豆 芭 筇 上五丁

筇 芭 筇 艮六復 筇筇 筇 午上四 楚 筇

才上五 芭 立 勾 芭 筇 筇 上 楚 次豆

筇 楚 上四半自丁下五 芭 筇 合

琴譜卷六 樵歌 十 一光裕堂

五段

已 筇 筇 筇 筇 筇 四 筇 筇 筇 筇

筇 筇 芭 省 筇 筇 芭 省 筇 筇 芭 省

勾 芭 筇 筇 省 筇 筇 芭 省 筇 筇 芭 省

筇 筇 五 筇 芭 筇 筇 正

六段

筇 芭 上四四 楚 立 勾 筇 近 筇 筇 上

眞省 𪔐丁上五十九下六四丁 𪔐午上

五 𪔐省 𪔐上四四丁又上四 𪔐近 𪔐

𪔐省 𪔐近 𪔐上四 𪔐近 𪔐

𪔐近 𪔐上四 𪔐上四四丁又上四 𪔐近 𪔐

𪔐上五 𪔐上四四丁又上四 𪔐近 𪔐上 𪔐

立 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

琴譜卷六

樵歌

十一 光裕堂

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

七段

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

光裕堂琴譜 樵歌

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

琴譜卷六

樵歌

十一 光裕堂

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

八段

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上 𪔐上

三三九

塞上鴻

徵音

一段

芭^田芎^抽芎^{昌上九立}芎^上芎^上

九艮下十大才芎^省芭^{昌上九立}芎^上芎^上

芎^{上七}芎^{上六二}芎^{下七半}芎^{上六八}芎^上芎^上

車五六也^{上七}芎^{艮全才}芎^上芎^上芎^上

上才芎^{上七}芎^{上六八}芎^{下十}芎^上芎^上

琴譜卷六

塞上鴻

七一光裕堂

二勺焚芎芎焚

二段

芎^{上九合}芭^{三艮下才抽}芎^{上九}芎^上芎^上

下八艮才芭^{上七半}芎^{上七半}芎^上芎^上

芎^{上七半}芎^{上七半}芎^上芎^上芎^上

下才芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

三才芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

琴譜卷六

塞上鴻

六一光裕堂

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

八才芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

二段

芭^田芎^抽芎^{昌上九立}芎^上芎^上芎^上

芭^田芎^抽芎^{昌上九立}芎^上芎^上芎^上

四段

女一二艮下才中二芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上芎^上

鶯
鵲
尺半

下
十
蠶
蠶
良
半

鷺

煙。燭。燭。燭。

四
騫

卷下五

光裕堂

上四半
會

莖
甸

薑芍。

焚香
上五辛

此句漸入品

并
簷

上平
鸞

芭。𦵏。

上七

楚檣

𦵏

大才
筭

廿一
光裕堂

荀

荀 慤

盐芍

筭
上九

上九
大雉

上六

丰又上七

芍。苞。

十五段

芍。芍。苞。苞。芍。苞。_{上十} 芍。苞。苞。芍。

苞。_{上十} 苞。_{上三} 苞。_{上七} 芍。_{下十} 苞。芍。

苞。苞。_{上十} 芍。_{上七} 芍。_{上十} 苞。_立 苞。芍。苞。

{上九} 苞。苞。芍。幽。苞。苞。芍。{上九} 芍。苞。

芍。_{上十} 芍。苞。芍。勻。_{二六} 芍。_{二下十} 芍。苞。

琴譜卷六

塞上鴻

五光裕堂

十六段

苞。芍。_田 苞。芍。芍。苞。芍。芍。苞。苞。_大

芍。苞。_{上八} 芍。芍。苞。苞。芍。苞。_{上七} 苞。

苞。_{上三} 苞。_{下八} 苞。苞。苞。芍。苞。芍。苞。_{二上}

{六八} 苞。{下十} 芍。_下 苞。_立 芍。_{二七} 芍。苞。芍。

苞。苞。芍。苞。苞。

尾

巳。苞。芍。_田 苞。苞。芍。苞。苞。芍。苞。苞。

二。苞。苞。 豊

琴譜卷六

塞上鴻

五光裕堂

雉朝飛

羽音

一段

芍查勾五。此段取音寧安淡雅加厘寧安勾尼省匡

勾匡。勾六尼省匡勾匡花六勾

六筴丁龜上九丁龜丁上九勾丁下十又

下十二巾已 筴上十丁芭筴蘆筴立筴

丁上十 勾筴筴丁龜上八丁龜丁上八

琴譜卷七

雉朝飛

一 光裕堂

三勾丁下十又下十二巾已 筴上十勾丁勾筴勾

丁十八丁 筴立筴丁筴勾勾上十丁筴豆下

巾已 筴筴丁上十盾芭筴丁上九復下十又下十

二巾已 芍勾尼

二段

芍爰丁上十良復 芍筴勾廿女一芍筴勾

爰丁上九 筴筴勾丁筴上七六又上七芍筴

芍筴丁省上九芍筴上七六筴丁省

筴此句飛吟一上二下要曼飛丁上八勾丁下九下十筴

近午上九 筴丁筴丁上七六筴豆下八三筴

省 芍筴上七六又上七筴省芍筴上九

勾丁上七六又上七 龜爪已勾合筴四筴上九

筴丁省筴大又上七筴丁筴丁上十

又上六九下十又下七 筴筴省勾筴

琴譜卷七

雉朝飛

二 光裕堂

三段

筴丁筴丁上七筴爪已筴合省

筴五上七六又上六二筴丁下十筴丁上七又上十又下十又下十筴省筴省

芭筴上七六筴丁上九筴省筴丁上

八又上七下八又下九 筴筴筴筴上十

筴丁上八三勾丁下十又下十二巾已筴省筴省

筴丁上八三勾丁下十又下十二巾已筴省筴省

芎丁上十 𦵏上九 𦵏下十三 𦵏爰丁 𦵏巨

芎省勾二作尤上十良復 𦵏省 芎省 𦵏省

四段

芎丁省 芎良復 𦵏上七六又上七 芎省 芎省

芎丁上九 芎丁上九 芎上七六 𦵏丁省 𦵏省

𦵏丁上九 𦵏丁上九 𦵏廿二女一 芎上十八丁 芎上十八丁

芎上十八丁 芎上十八丁 芎上十八丁 芎上十八丁 芎上十八丁

琴譜卷七 雜朝飛 三 光裕堂

芎丁上 芎上七六又上七 芎丁上 芎上七六又上七 芎上七六又上七

六芎丁 芎丁 芎丁 芎丁 芎丁

豆尤下六二 𦵏豆尤下六二

五段

𦵏疾音 𦵏上五六又上五 𦵏丁 芎丁 𦵏丁

上五六又上五 𦵏省勾二作 𦵏省勾二作 𦵏省勾二作 𦵏省勾二作

芎同省 芎省 芎省 芎省 芎省

𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

𦵏上五 芎丁 芎丁 芎丁 芎丁

𦵏丁 芎丁 芎丁 芎丁 芎丁

𦵏上四下 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁

𦵏上四下 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁

𦵏上四下 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁

𦵏上四下 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁 𦵏丁

琴譜卷七 雜朝飛 四 光裕堂

芎丁 芎丁 芎丁 芎丁 芎丁

尼芎芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

六段

𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎 𦵏芎

廿二女一 芍 芍 上五下十上四五 芍 廿二女一 芍

芍 廿二女一 芍 下五下 芍 廿二女一 芍

芍 廿二女一 芍 九下十又下七 芍 初 芍

芍 廿二女一 芍 上十下七 芍

芍 廿二女一 芍 上十下七 芍

七段

此句一氣疾彈 芍 上七 芍 上六二 芍 上 芍 省上十

琴譜卷七 雜朝飛 五

六又上七 芍 豆下八三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

琴譜卷七 雜朝飛 六 光裕堂

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

弁艮下十二复抽已

芎朮

二段

芎朮

芎朮查芎朮 芎二芎芎

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

琴譜卷七

漢宮

十三 光裕堂

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

三段

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮

芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

琴譜卷七

漢宮

十四 光裕堂

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

芎朮 芎朮芎朮 芎朮芎朮

甸五沍弁 𦵏立 𦵏分 甸立 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏上六下 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

琴譜卷七

漢宮

十五

光裕堂

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

五段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

甸𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

琴譜卷七

漢宮

十六

光裕堂

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

六段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏 シイ下 𦵏 𦵏 𦵏 大才 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 上十 𦵏 上九豆 𦵏 二受下十二巾已 𦵏 巾已 𦵏

𦵏 巾已 𦵏 巾車 𦵏 巾車 𦵏 二上九 𦵏 合 𦵏 上九

𦵏 下十二复才上十巾已 𦵏 二尼。

七段

𦵏 𦵏 𦵏 立上十一 𦵏 上九 𦵏 二良下十二立

𦵏 𦵏 立 𦵏 二上九 𦵏 合 𦵏 上九 𦵏 二良

琴譜卷七 漢宮 十七 一光齋堂

六旬六𦵏六𦵏何𦵏六𦵏𦵏

𦵏三𦵏𦵏三𦵏𦵏𦵏三𦵏三四

𦵏四三𦵏二𦵏是正

九段

𦵏 上七 𦵏 上九徠 𦵏 𦵏 𦵏 上九 𦵏

𦵏 二良下十三才巾已 𦵏 省 𦵏 𦵏 上十又九 𦵏

𦵏 合 𦵏 立 𦵏 𦵏 𦵏 上七八 𦵏 上七

琴譜卷七 漢宮 十八 一光齋堂

𦵏 下大才 𦵏 𦵏 𦵏 上九立 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 双立上十 𦵏 上九次下十立 𦵏 立

𦵏 二上九 𦵏 合 𦵏 立 𦵏 上九 𦵏 下十三

𦵏 二𦵏

八段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 上六才复下七隻 𦵏 廿五女一

十段

𦵏 爰下 𦵏 上六才 𦵏 上五才 𦵏 上五 𦵏

𦵏 上十 𦵏 下五才立 𦵏 𦵏 上五 𦵏 上十 𦵏 同省

𦵏 二上四 𦵏 𦵏 上十 𦵏 立 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

又下五下五千 勾 于 蹇 蹇 双才 蹇 蹇 于 蹇

双立 蹇 于 勾 上 蹇 自下五 蹇 佳复立 蹇

勾 良复 勾 蹇 蹇 才 蹇 台上五 蹇 台上五

才 于 也 自立 勾 蹇 于二上四 才 蹇 少上 蹇

于省上三 才 少上 蹇 上三 才 自立 蹇 才 于 蹇

十一段

蹇 立 勾 才 并 蹇 勾 于 蹇 二上三千 蹇

琴譜卷七 漢宮 十九 一光裕堂

蹇 勾 蹇

十二段

勾 才 蹇 蹇 一二 于 才 立 勾 大才二上

五七省 勾 蹇 蹇 五 六 蹇 蹇 才 蹇 蹇

良复 勾 蹇 才 蹇 蹇 勾 才 才 复立 五 蹇

勾 上七 勾 才 蹇 勾 立 勾 蹇 勾 双立 蹇

勾 立 蹇 勾 蹇 中已 才 二 蹇 双才 蹇 勾

琴譜卷七 漢宮 二十 一光裕堂

中音二下五 才 佳复立 蹇 蹇 于立 才 并立 蹇

也 于 勾 上十 蹇 更良下五 勾 并 蹇 才 良复

勾 蹇 才 立 勾 才 蹇 才 蹇 才 蹇 才

勾 才 立 勾 才 蹇 才 蹇 才 蹇 才

勾 上十 才 下五 才 佳复立 蹇 才 良复省 勾

蹇 才 車 勾 車 五 勾 双立 蹇 双才 蹇 才

分于 蹇 才 上十 才 二 四 台上六才复下立

勾 立 蹇 勾 蹇 才 勾 才 才 才 才

少于 蹇 勾 才 中已 才 勾 五 才 少上 勾 良下

才立 勾 勾 才 勾 才 才 才 才 才 才

双才 蹇 才 才 才 才 才 才 才 才 才

勾 才 上十 勾 才 才 才 才 才 才 才

立 勾 才 上六八复下九才 蹇 才 才 才

十三段

瑟 上六三

簫瑟句 𠂔 句 簫 句 瑟

分上七

簫 瑟 年上六二

簫 瑟 句 五 四

簫 句 瑟 瑟 句 𠂔 立

句 立 簫 句

瑟 少上

已 簫 句 𠂔 瑟 少上 已 簫 𠂔 𠂔

入昂上九

簫 瑟 簫 瑟 𠂔 瑟 𠂔 瑟 𠂔 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟

十四段

十五段

瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

十六段

瑟 立

句 七 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

自更良下七千下九

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

四 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

下九

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

尾

已蜀楚危六 同 楚五四三二楚

昇正 豐

琴譜卷七

漢宮

三 一光裕堂

佩蘭 羽音

一段

危

爰大才省上八下五

芭

合 危

危 稍自才上

八下五

芭

合 危

上八

下八半又下九半

下

危

丁中已

危

省上十

危

丁 危

危

上八丁下九

危

二段

琴譜卷七

佩蘭

三

一光裕堂

虞

才上七九

危

女一

危

下七六才

楚

丁

楚

上六半

下七三

楚

楚

廿二女一

楚

上六半

楚

楚

楚

自才

楚

上八丁

楚

楚

楚

上八丁

楚

上八丁

楚

楚

楚

丁中已

楚

中已

楚

楚

楚

上十丁

楚

近取二首後加丁七

楚

楚

上九广五 芭。令 笙 立 筵也 刁 筵 筵 刁 刁

已 筵 省午上九广七 芭。令 笙 上十 刁 刁 刁 刁

芭。筵。

三段

已 芭 筵 芭 筵 芭 芭 芭 刁 芭 芭 刁

筵 芭 筵 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

刁 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

琴譜卷七 佩蘭 三五 光裕堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

四段

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

五段

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

琴譜卷七 佩蘭 三六 光裕堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

六段

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

琴譜卷七 佩蘭 三五 光裕堂

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭 刁

琴書千古

琴書千古目錄卷一

琴說

操縵要論

七絃合律琯論

右手形勢

左手形勢

徐越千琴聲十六法

早沙落鴈 附徵羽音凡七段熟派

漁樵問答 商音八段

湘妃怨 凡六段

陽關三

陋室銘 商音一段



卷二

梧葉舞秋風 宮音七段

圮橋進履 宮音七段

釋談章 商音二十一

碧天秋思 商音七段

墨子悲絲 商音十四段

清平樂 商音一段朱復齋先生填詞

水仙 徵音十段

鳳求凰 徵音二段

鴈過衡陽 徵音十段

石上流泉 徵音五段

塞上鴻 徵音十六段

卷三

鷗鷺忘機

羽音五段

漢宮秋

羽音二段

滄海龍吟

羽音七段

銀鉅然

二段

秋江夜泊

四段

春江送別

五段

湘江怨

三段

韋編

七段

卷四

胡笳黃鐘調十八段

余自幼好琴，客居博望，琴常以備對。荒僻微求，操弄者罕有其人。十數年來，竟不得其傳。所遇操縵之士，固不乏人，然非指法粗俗，即音調繁促，欲求太古神聲，有一唱三嘆之音者，罕睹其人。及至辛丑夏，得晤中州張秋塘先生，聆其羽化漁樵、平沙等曲，音調清越，指法剛雅，迥有太古遺音。先生人品風格，迥超塵俗，故恨相見之晚耳。

琴譜

凡鼓琴必擇淨室高堂，或升層樓之上，或栖樹林之間，或登山巔，或游水湄，值二氣高朗之時，清風明月之夜，焚香靜坐，心不外馳，氣血和中方可與神合靈，與道合妙。不過知音則不詳也。如無知音，寧對清風明月，蒼松白石，顏頤、龐鵠而鼓耳。學琴者先養氣，風韻清洒，襟懷灑朗，指法好，琴聲好，胸腹要有德，肚裡要有墨，致者兼備，庶無忝。

于琴道如欲鼓琴，先須衣冠整肅，如古人之儀，方稱聖人之重器。雖手焚香方可就榻，以琴案近坐，以第五徽當對其心，則兩手指法俱便。其身心欲正，無浮左右傾欹，前後仰合，其足履地也。若射步之狀，甲宜左，顧徽弦不能方視其手，履宜平，然不宜高昂，昂手要對徽，右手要近岳，指甲不可長，只留一厘米許，甲由相半，其聲不枯清潤，清宜彈令斷弦，換令入臂托托，未勾月令，停獨墮，墮之去皆全，急盡其力，不宜。

舜舜竹中音之態欲要背衣巧以好看莫若非琴而起舞若要背音貌麗以好看聽莫若素琴而彈琴此為學者之大忌也務使輕重疾徐是竹自如體態尊重方能心與妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不心在而在道典不在意而在遊可以感天地之和可以合神明之注也

凡彈琴右手取聲指不得過四徽散聲須近左于按弦中指欲低象鳳之首食名二指欲高象其

大指欲低象鳳之足

操縵要論

夫彈琴以和暢為事清雅為本聲出於木而弦取以揚其聲松仙曰接挽操持綽徐洊洊所出為指法也大要或高或下或重或輕須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者所長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分佈前急而後緩乃急奏之爭奇或疾打則弄如

周竹或然其韻似風生而音屬而按如驚雷而響已絕而意猶未盡彈時引者實不詳緩句頓取于中有意思如孤雲之在大虛因風舒卷久而不散此調引之妙操也然妙不在多以稍為妙使指與弦相與得之于心應之于手不知其所以然則善矣

七絃合律管論

七絃合律管用第七徽第一弦黃鍾合字應之二弦太簇作四字應之三弦林鍾律尺字應之四弦

右手形勢

青霄鶴唳者劈托也
綠樹鶯啼者抹挑也
鷗鷗鳴舞者長鎖也
仙鳳環珮者索鈴也
幽谷流泉者半輪也
戴幘旁行者全輪也
風走雲行者半快也
孤鶩顧羣者勾剔也
螭獅捕蟬者大撮也
遊魚擺尾者撇利也
商羊鼓舞者摘打也
清流激湍者打圓也
寒禽呼食者從彈也
驚谷里所音來拂也

此... 上六二

燈... 上五... 上六二

角

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

菊... 上六二... 上六二

惟... 上六二

其四

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

其五

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

菊... 上六二

漁樵問答

竹水正

其一 漁樵問答

仙雲外之 白

靠丹崖正頓絲鈞 入山林濯

芍甸葛也勻匠筍 筵甸葛也

足溪派 駕 一葉 扁

勾凹筍 筍 上九上九上九 上九上九上九 上九上九上九

舟 往來江湖裡行

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

遊甯 嗷也王侯但見

紅三 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

白雲 坡下又見綠水

勾筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

灘頭 相呼相喚論心商確

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

也 不 相尤 罷 辱 無 閑 傲

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

二段

長 江浩蕩 乘 棹 越 西 風 落 笠 策 杖

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

每 向 水 雲 深 際 侶 魚 蝦

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

湖南湖北作生涯 只見 白蘋

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

紅 滿 目 秋 容 也 交 加 放 情

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

物 外 今 堪 誇 櫓 聲 輕 帆 那 呼 咿

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

出沒 烟霞

筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九 筍 上九上九

糗

飲集想石在山中此江山
蒼心勾處已規荷范規上九左九規范
不換與三公只見蟲崎嘔猶
宜有子色芭蕉角規卷心勾處已有已立
有路通野客並那山翁
色荷外已荷已上已九規范色荷外已荷

竹徑更有松風遞世道
荷葉上元熱忘芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外
遙忙然不知南北與
芭蕉上元芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外
那西東山魚曆寒到便知
芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外
冬山寺連迤不聞疎鐘仰
芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外芭蕉外

兩岸 飛泉 瀑布 隨意
 入蜀 唐十二集 雲漢 上元 赤山 所 出 色
 縱橫壯名天地外 也有甚麼
 蜀山 近 色 四蜀 雲漢 蜀山
 那悲容 大嘯一聲山谷皆
 色 色 蜀山 色 蜀山 色 色

空魚躍。別紅塵。卻
笑三鼎最。上元人。
題身在五雲中。

四尺

六六

得魚時將來細割需此斗酒來
三小六句六句六句六句六句六句

月三滿來書。昨而信自部。則一
 四句句。三。三。五句。三。三。四。三。句。
 曲信口胡。胡。無腔笛。惟韵悠。悠。
 三。三。句。句。外。小。六。句。三。句。三。
 拋却許多離。又。愁。何。憂。
 三。三。三。四。句。三。三。句。三。正

五段

樵

看他步入雲窩。過些羊腸。
 菊。菊。菊。三。六。句。三。三。三。三。三。三。三。
 鳥道。閉些。猿。啼。鶴。唳。恍。似。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 玉質也。爛柯雪。深泥滑。分怎。
 菊。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 奈如何。險危波。要。斟。酌。不。如。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。

三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。

六段

漁

三江五湖。任我。遨遊。有時。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 下。綠。綸。獨。釣。寒。江。方。涉。湘。浦。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 尤。令。人。不。已。一。三。三。三。三。三。三。三。

却又行到那巴邱。淺水汀洲。懶。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 見那。鵲。蚌。相。持。向。午。也。就。歸。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 宜。蜀。有。四。境。句。三。三。三。三。三。三。三。
 舟。誠。恐。風。波。突。起。靈。灘。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。
 潮。添。惡。要。休。時。急。忙。怎。得。休。
 三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。三。

世相錄

其
一

[illegible]

二段

長亭柳依依 渭城朝雨浥輕塵
 客舍青青 柳色新 勸君更盡一杯酒
 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人

渭城朝雨浥輕塵 客舍青青
 柳色新 勸君更盡一杯酒
 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人

人長亭柳依依 傷懷傷懷
 祖道送我故人相別十里亭
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人

無故人 但願行 李沙
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人
 更盡一杯酒 西出陽關無故人

陋室銘

商音

山不在高 有仙則

名水不在深 有龍則靈

斯是陋室 惟我

德馨 苔痕上階 綠草

色入簾 青談笑有鴻儒

往來無白丁 可以

調素琴 可以閱金經

尤迴者 苟嫌迴已

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

然也 然也 然也 然也

無絲竹之亂耳 無案

琴之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

澗之勞 形南陽諸葛

唐上八上房

廣勾聲。直四。凡三。上八

凡勾。長直。各十。凡三。上八。凡四。上七。凡五。上六

四。凡四。下七。凡三。長直。各十。凡四。凡三。凡三

五。凡三。各十。凡三。凡三。凡三。凡三

勾。省。凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

其六

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。

其七

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

凡三。凡三。凡三。凡三。凡三

圮橋進履 宮音

其一

荀 句 匹 荀 匹。 句 句 匹 荀 荀。
 匹 匹 荀 又 上 八 人 上 匹 匹 荀 匹。
 荀 上 句 登 上 八 又 上 八 又 上 荀
 荀 匹 匹 荀 上 薄 上 上 荀 上

句 登 荀 匹 荀 句 匹 荀 登 上 一
 上 八 人 上 八 上 上 上
 六 二 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

其二

登 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上

句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上
 句 登 上 上 上 上 上 上 上 上 上

不聲帶四

其三

菊 良直十 菊 良直十 葵 良直十

上六二又上五七 坎 良直十 穴 上六十

又上五七 菊 葵 葵 良直

于 菊 葵 葵 良直

良直十 穴 上六十 下六二 葵 良直

上六二 葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直十 葵 良直十 葵 良直十

上六二又上五七 坎 良直十 穴 上六十

又上五七 菊 葵 葵 良直

于 菊 葵 葵 良直

良直十 穴 上六十 下六二 葵 良直

上六二 葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

其四

葵 良直十 葵 良直十 葵 良直十

上六二又上五七 坎 良直十 穴 上六十

又上五七 菊 葵 葵 良直

于 菊 葵 葵 良直

良直十 穴 上六十 下六二 葵 良直

上六二 葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

葵 良直 葵 良直

十父五下五下 菊勾 上五下二 元也 良直下五
十 菊 上五 菊 上四四 烟池 良直下五下
菊 多上五又上四又 煙滴 各下元也 止五下
茶 下六下 匳勾 少十 菊 省 元也 菊
菊 元也 上六一五下元 元也 上六下又上五下
菊 菊。

其五

卷 有元也 菊 勾 元也 菊 上六下 菊
各下上五下 元也 元也 下六下又下元 菊 元也
六下又上五下 煙滴 茶 十 菊 上八 元也 元也
元 匳 菊 元也 省 菊 築 上八 菊 下元
匳 菊 上八 菊 下元 匳 菊 元也 元也 省

上八下 菊 下元 匳 菊 下元 匳 菊 勾
各下上五下 元也 元也 上六下下元又下元
上八 元也 下元 匳 勾 良直少十 菊 築 元也
各下十 菊 上八 元也 下元 匳 菊 勾
卷 有元也 菊 勾 菊 勾 菊 勾

其六

當多上六下二 卷 元也 上五下上五下五下
六下又下元 卷 下元 菊 勾 元也 菊
上六下 菊 各下上五下 元也 元也 下六下又下
元 菊 多上六下又上五下 煙滴 各下元也 茶
上八 元也 下元 匳 茶 鼎 省 菊 築
上八 菊 下元 匳 菊 上八 菊 下元 匳

旬 各十 上六 燹 豆下 八 筮 各十 籒

筮 各十 上六 二立 筮 各十 籒 筮 各十 籒

上六 十 燹 色 籒 上

其六 進魚 啟水

籒 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

籒 各十 上六 十 籒 豆下 八 籒 各十 籒 籒 各十 籒

迄屬勻勻勻迄貨止

其十二 雁度滿湖

羅 上六千 層羅 豆下又 羅 羅 羅

上六千 羅 豆下又 羅 羅 羅

國 羅 羅 羅 羅 羅

羅 勻 勻 勻 勻 勻

飛 后下六二又下又 菊 勻 上六二 漆 多上

六千 迄 迄 迄 迄 迄

羅 羅 羅 羅 羅

凡 迄 迄 迄 迄 迄

其十三 孤株過湖

羅 迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

其十四 浪送梅花

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

迄 迄 迄 迄 迄

作近 各上十中已 外四 中已 荀 蔭 外四 中已

荀 羅 甲已 羅 各字凡已 蔭 荀 山十上十

廿三 各 羅 各于上七已 羅 上八又下凡

豎 羅 上八 豎 廿三。

其十九 空天鶴喉

篇 有 作近 作近 各少干 荀 蔭 廿四 豆下

九 豎 羅 各少干 羅 豎 一 已 羅

豎 羅 羅 蔭 荀 屈 勻 正 豎 蔭

勻 各于上七已 執二 豎 豎 豎 各于

上七已 豎 上八又下凡 豎 豎 上八 豎

女一

其二十 秘賴自鳴

羅 羅 上六二 羅 羅 羅 豎 多 已 羅

羅 羅 羅 羅 正 八品 羅 上六干 羅

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 上六二 羅 各于凡已 荀 荀 羅 各于

豎 羅 羅 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

其二十一 萬法歸宗

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎 豎

碧天秋思商音

其一

蜀省
芭蕉
上七七昌下八大且个又上又

七
 世
 俗
 野
 上八
 煥
 四
 百五十五
 七
 九
 九

更上六六下七多占上六牛
和汇多立

三
 昌下九大五子上一八
 七
 七
 啓春二重店良

下凡多下十

奇焉金省
大華伏

蜀省
蜀
多百上千斤多二上六千
大酒
更下

七
六
五
四
三
二
一
下
九
十

鸞 多子
 鸞 比及千人上六
 鸞 多立

邕
邕
邕

其二

卷之五
卷之六

功上上功
之
多佳宜良凡多汗
之
一

人毛 色々々々

大上十
苟 裕
苟 廿六女一
苟 省
クナ

多
句
多
上
上
人
廿七。
俗

西見子
癸 上ハ多子
癸 多座下九魚上ハ又

机洵上七六五上七
机回立

外
 色
 紅
 筍
 多
 百
 斤
 上
 几
 共
 春
 紅
 香
 多
 百
 斤
 上
 人

六
多
千
五
多
下
九
立

筵
苧
省

筵
二
多
注

通
馬
安
通
者
通
三
通
通

𠂔
昌五王十
 𠂔
更上凡
 𠂔
上凡者位下十

人上九下卜

其三

上六千

然獨

小千

葵勾

上六

千上又上五六佳五

葵

葵

葵

其三

葵

葵

葵

葵

葵

上七千

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

千上又

葵

葵

葵

葵

葵

葵

伏

其四

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

其五

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

其六

廿六 大 一 小 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 三 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 又 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二

其九

菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二

菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二

其十

菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二
 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二 菊 上 二

筇

上六

煥花

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

其十一

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

其十二

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

筇

上六

筇

上六

筇

上六

筇

五
四
三
二
一

正

[illegible]

其十四

[illegible][illegible]

水仙 徵音

其一

色 最 最 最 省 层 四 勾 五 四
 外 三 勾 勾 省 勾 五 五 五 五 五
 勾 省 勾 省 勾 省 勾 省 勾 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省

其二

省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省

其三

省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省

勾 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省
 省 省 省 省 省 省 省 省 省 省

下内三叠子

𪔐六套 下五子子直五

六
下五半寸
燹
筍
燹
上四三寸又上四

卷之四
 卷之五
 卷之六
 卷之七
 卷之八
 卷之九
 卷之十
 卷之十一
 卷之十二
 卷之十三
 卷之十四
 卷之十五
 卷之十六
 卷之十七
 卷之十八
 卷之十九
 卷之二十
 卷之二十一
 卷之二十二
 卷之二十三
 卷之二十四
 卷之二十五
 卷之二十六
 卷之二十七
 卷之二十八
 卷之二十九
 卷之三十
 卷之三十一
 卷之三十二
 卷之三十三
 卷之三十四
 卷之三十五
 卷之三十六
 卷之三十七
 卷之三十八
 卷之三十九
 卷之四十
 卷之四十一
 卷之四十二
 卷之四十三
 卷之四十四
 卷之四十五
 卷之四十六
 卷之四十七
 卷之四十八
 卷之四十九
 卷之五十
 卷之五十一
 卷之五十二
 卷之五十三
 卷之五十四
 卷之五十五
 卷之五十六
 卷之五十七
 卷之五十八
 卷之五十九
 卷之六十
 卷之六十一
 卷之六十二
 卷之六十三
 卷之六十四
 卷之六十五
 卷之六十六
 卷之六十七
 卷之六十八
 卷之六十九
 卷之七十
 卷之七十一
 卷之七十二
 卷之七十三
 卷之七十四
 卷之七十五
 卷之七十六
 卷之七十七
 卷之七十八
 卷之七十九
 卷之八十
 卷之八十一
 卷之八十二
 卷之八十三
 卷之八十四
 卷之八十五
 卷之八十六
 卷之八十七
 卷之八十八
 卷之八十九
 卷之九十
 卷之九十一
 卷之九十二
 卷之九十三
 卷之九十四
 卷之九十五
 卷之九十六
 卷之九十七
 卷之九十八
 卷之九十九
 卷之一百

[illegible]

奔 𨔵 𨔶 𨔷 𨔸 𨔹 𨔺 𨔻 𨔼 𨔽 𨔾 𨔿 𨕀 𨕁 𨕂 𨕃 𨕄 𨕅 𨕆 𨕇 𨕈 𨕉 𨕊 𨕋 𨕌 𨕍 𨕎 𨕏 𨕐 𨕑 𨕒 𨕓 𨕔 𨕕 𨕖 𨕗 𨕘 𨕙 𨕚 𨕛 𨕜 𨕝 𨕞 𨕟 𨕠 𨕡 𨕢 𨕣 𨕤 𨕥 𨕦 𨕧 𨕨 𨕩 𨕪 𨕫 𨕬 𨕭 𨕮 𨕯 𨕰 𨕱 𨕲 𨕳 𨕴 𨕵 𨕶 𨕷 𨕸 𨕹 𨕺 𨕻 𨕼 𨕽 𨕾 𨕿 𨖀 𨖁 𨖂 𨖃 𨖄 𨖅 𨖆 𨖇 𨖈 𨖉 𨖊 𨖋 𨖌 𨖍 𨖎 𨖏 𨖐 𨖑 𨖒 𨖓 𨖔 𨖕 𨖖 𨖗 𨖘 𨖙 𨖚 𨖛 𨖜 𨖝 𨖞 𨖟 𨖠 𨖡 𨖢 𨖣 𨖤 𨖥 𨖦 𨖧 𨖨 𨖩 𨖪 𨖫 𨖬 𨖭 𨖮 𨖯 𨖰 𨖱 𨖲 𨖳 𨖴 𨖵 𨖶 𨖷 𨖸 𨖹 𨖺 𨖻 𨖼 𨖽 𨖾 𨖿 𨗀 𨗁 𨗂 𨗃 𨗄 𨗅 𨗆 𨗇 𨗈 𨗉 𨗊 𨗋 𨗌 𨗍 𨗎 𨗏 𨗐 𨗑 𨗒 𨗓 𨗔 𨗕 𨗖 𨗗 𨗘 𨗙 𨗚 𨗛 𨗜 𨗝 𨗞 𨗟 𨗠 𨗡 𨗢 𨗣 𨗤 𨗥 𨗦 𨗧 𨗨 𨗩 𨗪 𨗫 𨗬 𨗭 𨗮 𨗯 𨗰 𨗱 𨗲 𨗳 𨗴 𨗵 𨗶 𨗷 𨗸 𨗹 𨗺 𨗻 𨗼 𨗽 𨗾 𨗿 𨘀 𨘁 𨘂 𨘃 𨘄 𨘅 𨘆 𨘇 𨘈 𨘉 𨘊 𨘋 𨘌 𨘍 𨘎 𨘏 𨘐 𨘑 𨘒 𨘓 𨘔 𨘕 𨘖 𨘗 𨘘 𨘙 𨘚 𨘛 𨘜 𨘝 𨘞 𨘟 𨘠 𨘡 𨘢 𨘣 𨘤 𨘥 𨘦 𨘧 𨘨 𨘩 𨘪 𨘫 𨘬 𨘭 𨘮 𨘯 𨘰 𨘱 𨘲 𨘳 𨘴 𨘵 𨘶 𨘷 𨘸 𨘹 𨘺 𨘻 𨘼 𨘽 𨘾 𨘿 𨙀 𨙁 𨙂 𨙃 𨙄 𨙅 𨙆 𨙇 𨙈 𨙉 𨙊 𨙋 𨙌 𨙍 𨙎 𨙏 𨙐 𨙑 𨙒 𨙓 𨙔 𨙕 𨙖 𨙗 𨙘 𨙙 𨙚 𨙛 𨙜 𨙝 𨙞 𨙟 𨙠 𨙡 𨙢 𨙣 𨙤 𨙥 𨙦 𨙧 𨙨 𨙩 𨙪 𨙫 𨙬 𨙭 𨙮 𨙯 𨙰 𨙱 𨙲 𨙳 𨙴 𨙵 𨙶 𨙷 𨙸 𨙹 𨙺 𨙻 𨙼 𨙽 𨙾 𨙿 𨚀 𨚁 𨚂 𨚃 𨚄 𨚅 𨚆 𨚇 𨚈 𨚉 𨚊 𨚋 𨚌 𨚍 𨚎 𨚏 𨚐 𨚑 𨚒 𨚓 𨚔 𨚕 𨚖 𨚗 𨚘 𨚙 𨚚 𨚛 𨚜 𨚝 𨚞 𨚟 𨚠 𨚡 𨚢 𨚣 𨚤 𨚥 𨚦 𨚧 𨚨 𨚩 𨚪 𨚫 𨚬 𨚭 𨚮 𨚯 𨚰 𨚱 𨚲 𨚳 𨚴 𨚵 𨚶 𨚷 𨚸 𨚹 𨚺 𨚻 𨚼 𨚽 𨚾 𨚿 𨛀 𨛁 𨛂 𨛃 𨛄 𨛅 𨛆 𨛇 𨛈 𨛉 𨛊 𨛋 𨛌 𨛍 𨛎 𨛏 𨛐 𨛑 𨛒 𨛓 𨛔 𨛕 𨛖 𨛗 𨛘 𨛙 𨛚 𨛛 𨛜 𨛝 𨛞 𨛟 𨛠 𨛡 𨛢 𨛣 𨛤 𨛥 𨛦 𨛧 𨛨 𨛩 𨛪 𨛫 𨛬 𨛭 𨛮 𨛯 𨛰 𨛱 𨛲 𨛳 𨛴 𨛵 𨛶 𨛷 𨛸 𨛹 𨛺 𨛻 𨛼 𨛽 𨛾 𨛿 𨜀 𨜁 𨜂 𨜃 𨜄 𨜅 𨜆 𨜇 𨜈 𨜉 𨜊 𨜋 𨜌 𨜍 𨜎 𨜏 𨜐 𨜑 𨜒 𨜓 𨜔 𨜕 𨜖 𨜗 𨜘 𨜙 𨜚 𨜛 𨜜 𨜝 𨜞 𨜟 𨜠 𨜡 𨜢 𨜣 𨜤 𨜥 𨜦 𨜧 𨜨 𨜩 𨜪 𨜫 𨜬 𨜭 𨜮 𨜯 𨜰 𨜱 𨜲 𨜳 𨜴 𨜵 𨜶 𨜷 𨜸 𨜹 𨜺 𨜻 𨜼 𨜽 𨜾 𨜿 𨝀 𨝁 𨝂 𨝃 𨝄 𨝅 𨝆 𨝇 𨝈 𨝉 𨝊 𨝋 𨝌 𨝍 𨝎 𨝏 𨝐 𨝑 𨝒 𨝓 𨝔 𨝕 𨝖 𨝗 𨝘 𨝙 𨝚 𨝛 𨝜 𨝝 𨝞 𨝟 𨝠 𨝡 𨝢 𨝣 𨝤 𨝥 𨝦 𨝧 𨝨 𨝩 𨝪 𨝫 𨝬 𨝭 𨝮 𨝯 𨝰 𨝱 𨝲 𨝳 𨝴 𨝵 𨝶 𨝷 𨝸 𨝹 𨝺 𨝻 𨝼 𨝽 𨝾 𨝿 𨞀 𨞁 𨞂 𨞃 𨞄 𨞅 𨞆 𨞇 𨞈 𨞉 𨞊 𨞋 𨞌 𨞍 𨞎 𨞏 𨞐 𨞑 𨞒 𨞓 𨞔 𨞕 𨞖 𨞗 𨞘 𨞙 𨞚 𨞛 𨞜 𨞝 𨞞 𨞟 𨞠 𨞡 𨞢 𨞣 𨞤 𨞥 𨞦 𨞧 𨞨 𨞩 𨞪 𨞫 𨞬 𨞭 𨞮 𨞯 𨞰 𨞱 𨞲 𨞳 𨞴 𨞵 𨞶 𨞷 𨞸 𨞹 𨞺 𨞻 𨞼 𨞽 𨞾 𨞿 𨟀 𨟁 𨟂 𨟃 𨟄 𨟅 𨟆 𨟇 𨟈 𨟉 𨟊 𨟋 𨟌 𨟍 𨟎 𨟏 𨟐 𨟑 𨟒 𨟓 𨟔 𨟕 𨟖 𨟗 𨟘 𨟙 𨟚 𨟛 𨟜 𨟝 𨟞 𨟟 𨟠 𨟡 𨟢 𨟣 𨟤 𨟥 𨟦 𨟧 𨟨 𨟩 𨟪 𨟫 𨟬 𨟭 𨟮 𨟯 𨟰 𨟱 𨟲 𨟳 𨟴 𨟵 𨟶 𨟷 𨟸 𨟹 𨟺 𨟻 𨟼 𨟽 𨟾 𨟿 𨠀 𨠁 𨠂 𨠃 𨠄 𨠅 𨠆 𨠇 𨠈 𨠉 𨠊 𨠋 𨠌 𨠍 𨠎 𨠏 𨠐 𨠑 𨠒 𨠓 𨠔 𨠕 𨠖 𨠗 𨠘 𨠙 𨠚 𨠛 𨠜 𨠝 𨠞 𨠟 𨠠 𨠡 𨠢 𨠣 𨠤 𨠥 𨠦 𨠧 𨠨 𨠩 𨠪 𨠫 𨠬 𨠭 𨠮 𨠯 𨠰 𨠱 𨠲 𨠳 𨠴 𨠵 𨠶 𨠷 𨠸 𨠹 𨠺 𨠻 𨠼 𨠽 𨠾 𨠿 𨡀 𨡁 𨡂 𨡃 𨡄 𨡅 𨡆 𨡇 𨡈 𨡉 𨡊 𨡋 𨡌 𨡍 𨡎 𨡏 𨡐 𨡑 𨡒 𨡓 𨡔 𨡕 𨡖 𨡗 𨡘 𨡙 𨡚 𨡛 𨡜 𨡝 𨡞 𨡟 𨡠 𨡡 𨡢 𨡣 𨡤 𨡥 𨡦

[illegible]

𠂔 下四三上
 𠂔 下五下
 𠂔 上四

三多立下五
尤六
苞
大六
六
多千上五
尤

穴 良丘
 光 谷平下丘
 爲 爲
 爲

百十下六
𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘
𪔙
𪔚
𪔛
𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿
𪕀
𪕁
𪕂
𪕃
𪕄
𪕅
𪕆
𪕇
𪕈
𪕉
𪕊
𪕋
𪕌
𪕍
𪕎
𪕏
𪕐
𪕑
𪕒
𪕓
𪕔
𪕕
𪕖
𪕗
𪕘
𪕙
𪕚
𪕛
𪕜
𪕝
𪕞
𪕟
𪕠
𪕡
𪕢
𪕣
𪕤
𪕥
𪕦
𪕧
𪕨
𪕩
𪕪
𪕫
𪕬
𪕭
𪕮
𪕯
𪕰
𪕱
𪕲
𪕳
𪕴
𪕵
𪕶
𪕷
𪕸
𪕹
𪕺
𪕻
𪕼
𪕽
𪕾
𪕿
𪖀
𪖁
𪖂
𪖃
𪖄
𪖅
𪖆
𪖇
𪖈
𪖉
𪖊
𪖋
𪖌
𪖍
𪖎
𪖏
𪖐
𪖑
𪖒
𪖓
𪖔
𪖕
𪖖
𪖗
𪖘
𪖙
𪖚
𪖛
𪖜
𪖝
𪖞
𪖟
𪖠
𪖡
𪖢
𪖣
𪖤
𪖥
𪖦
𪖧
𪖨
𪖩
𪖪
𪖫
𪖬
𪖭
𪖮
𪖯
𪖰
𪖱
𪖲
𪖳
𪖴
𪖵
𪖶
𪖷
𪖸
𪖹
𪖺
𪖻
𪖼
𪖽
𪖾
𪖿
𪗀
𪗁
𪗂
𪗃
𪗄
𪗅
𪗆
𪗇
𪗈
𪗉
𪗊
𪗋
𪗌
𪗍
𪗎
𪗏
𪗐
𪗑
𪗒
𪗓
𪗔
𪗕
𪗖
𪗗
𪗘
𪗙
𪗚
𪗛
𪗜
𪗝
𪗞
𪗟
𪗠
𪗡
𪗢
𪗣
𪗤
𪗥
𪗦
𪗧
𪗨
𪗩
𪗪
𪗫
𪗬
𪗭
𪗮
𪗯
𪗰
𪗱
𪗲
𪗳
𪗴
𪗵
𪗶
𪗷
𪗸
𪗹
𪗺
𪗻
𪗼
𪗽
𪗾
𪗿
𪘀
𪘁
𪘂
𪘃
𪘄
𪘅
𪘆
𪘇
𪘈
𪘉
𪘊
𪘋
𪘌
𪘍
𪘎
𪘏
𪘐
𪘑
𪘒
𪘓
𪘔
𪘕
𪘖
𪘗
𪘘
𪘙
𪘚
𪘛
𪘜
𪘝
𪘞
𪘟
𪘠
𪘡
𪘢
𪘣
𪘤
𪘥
𪘦
𪘧
𪘨
𪘩
𪘪
𪘫
𪘬
𪘭
𪘮
𪘯
𪘰
𪘱
𪘲
𪘳
𪘴
𪘵
𪘶
𪘷
𪘸
𪘹
𪘺
𪘻
𪘼
𪘽
𪘾
𪘿
𪙀
𪙁
𪙂
𪙃
𪙄
𪙅
𪙆
𪙇
𪙈
𪙉
𪙊
𪙋
𪙌
𪙍
𪙎
𪙏
𪙐
𪙑
𪙒
𪙓
𪙔
𪙕
𪙖
𪙗
𪙘
𪙙
𪙚
𪙛
𪙜
𪙝
𪙞
𪙟
𪙠
𪙡
𪙢
𪙣
𪙤
𪙥
𪙦
𪙧
𪙨
𪙩
𪙪
𪙫
𪙬
𪙭
𪙮
𪙯
𪙰
𪙱
𪙲
𪙳
𪙴
𪙵
𪙶
𪙷
𪙸
𪙹
𪙺
𪙻
𪙼
𪙽
𪙾
𪙿
𪚀
𪚁
𪚂
𪚃
𪚄
𪚅
𪚆
𪚇
𪚈
𪚉
𪚊
𪚋
𪚌
𪚍
𪚎
𪚏
𪚐
𪚑
𪚒
𪚓
𪚔
𪚕
𪚖
𪚗
𪚘
𪚙
𪚚
𪚛
𪚜
𪚝
𪚞
𪚟
𪚠
𪚡
𪚢
𪚣
𪚤
𪚥
𪚦
𪚧
𪚨
𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰
𪚱
𪚲
𪚳
𪚴
𪚵
𪚶
𪚷
𪚸
𪚹
𪚺
𪚻
𪚼
𪚽
𪚾
𪚿
𪛀
𪛁
𪛂
𪛃
𪛄
𪛅
𪛆
𪛇
𪛈
𪛉
𪛊
𪛋
𪛌
𪛍
𪛎
𪛏
𪛐
𪛑
𪛒
𪛓
𪛔
𪛕
𪛖
𪛗
𪛘
𪛙
𪛚
𪛛
𪛜
𪛝
𪛞
𪛟
𪛠
𪛡
𪛢
𪛣
𪛤
𪛥
𪛦
𪛧
𪛨
𪛩
𪛪
𪛫
𪛬
𪛭
𪛮
𪛯
𪛰
𪛱
𪛲
𪛳
𪛴
𪛵
𪛶
𪛷
𪛸
𪛹
𪛺
𪛻
𪛼
𪛽
𪛾
𪛿
𪜀
𪜁
𪜂
𪜃
𪜄
𪜅
𪜆
𪜇
𪜈
𪜉
𪜊
𪜋
𪜌
𪜍
𪜎
𪜏
𪜐
𪜑
𪜒
𪜓
𪜔
𪜕
𪜖
𪜗
𪜘
𪜙
𪜚
𪜛
𪜜
𪜝
𪜞
𪜟
𪜠
𪜡
𪜢
𪜣
𪜤
𪜥
𪜦
𪜧
𪜨
𪜩
𪜪
𪜫
𪜬
𪜭
𪜮
𪜯
𪜰
𪜱
𪜲
𪜳
𪜴
𪜵
𪜶
𪜷
𪜸
𪜹
𪜺
𪜻
𪜼
𪜽
𪜾
𪜿
𪝀
𪝁
𪝂
𪝃
𪝄
𪝅
𪝆
𪝇
𪝈
𪝉
𪝊
𪝋
𪝌
𪝍
𪝎
𪝏
𪝐
𪝑
𪝒
𪝓
𪝔
𪝕
𪝖
𪝗
𪝘
𪝙
𪝚
𪝛
𪝜
𪝝
𪝞
𪝟
𪝠
𪝡
𪝢
𪝣
𪝤
𪝥
𪝦
𪝧
𪝨
𪝩
𪝪
𪝫
𪝬
𪝭
𪝮
𪝯
𪝰
𪝱
𪝲
𪝳
𪝴
𪝵
𪝶
𪝷
𪝸
𪝹
𪝺
𪝻
𪝼
𪝽
𪝾
𪝿
𪞀
𪞁
𪞂
𪞃
𪞄
𪞅
𪞆
𪞇
𪞈
𪞉
𪞊
𪞋
𪞌
𪞍
𪞎
𪞏
𪞐
𪞑
𪞒
𪞓
𪞔
𪞕
𪞖
𪞗
𪞘
𪞙
𪞚
𪞛
𪞜
𪞝
𪞞
𪞟
𪞠
𪞡
𪞢
𪞣
𪞤
𪞥
𪞦
𪞧
𪞨
𪞩
𪞪
𪞫
𪞬
𪞭
𪞮
𪞯
𪞰
𪞱
𪞲
𪞳
𪞴
𪞵
𪞶
𪞷
𪞸

下六二子
 下六二子
 上六子人上五

五 下六 下八 下九 也
筮 下 曰文一

省
參
五
大
五
中

其父

鼎 下
 鬯 下
 卣 下
 卣 下

築老 尤也

色鼻鼻葵

些
趙
萬

蜀葵 莢三弗一石四釐以立六

卷六

五
五
五
五

邑
 六
 蜀
 蜀
 蜀
 蜀

萬曆

氣 身 聖 早

弓已廿五女一

荷菊 從下六二

下六二多干

從下六二

人上上

從下六二

人上上

從下六二

蔡 從下六二

從下六二

其八

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

甲已八下多自作

從下六二

從下六二

從下六二

其九

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

從下六二

十
澗 夫省 筍 迄 佳十直 迄 各才上十

立下才中已 筍 各才中已 筍 迄

甸 迄 佳十直 筍 各才上十立下才中已

已 筍 各才中已 筍 迄 立良下直

筍 外洵 筍 各才 迄 外洵 筍 省上八千 迄

更上八 迄 良十八直少才 筍 上七六才 迄

下九 筍 各才下十才上八春 筍 上八上七

佳才直仙色 筍 止 筍 牛上五七 迄 止八

多才下七八立 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

尤才上七下七 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

其二

外澗 省上丁才上八 筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

三才 筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

筍 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄 迄

色

其五

其五

六二

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

其五

遠

汗六二字爪已

苟

遠

汗六四字爪已

苟

遠

立爪已

苟

遠

遠

苟

遠

上六

苟

遠

遠

遠

遠

立

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

上六

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

遠

上八 迂 下九 迂 迂 上八 迂 迂 下九 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

塞上鴻 微音

其一

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

其二

輝也

惟直示

句

良直十

也

省下八

尤

四

句

句

下九

十

也

对

多

句

上十

又上

八

也

下

十

八

也

句

句

句

苗

省

句

句

上九

又上

八

三

上九

上八

又下

九

下十

句

苟

花

句

蕃

鼎

其三

乙

苗

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

近

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

句

其四

句

上九

又上

八

句

句

句

上九

又上

八

句

句

三

句

下八

句

句

句

又

又下

八

句

句

句

句

上

句

句

句

句

又

又下

八

句

句

句

下

八

句

句

句

句

又

又上

八

句

句

句

四

句

句

句

句

句

又

又下

八

句

句

句

其五

簪曲句句上七 炸近四炸多子 簪

奈奈上七 炸近四炸多子 奈奈上六二

上五七 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

其十四

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

炸近四炸多子 炸近四炸多子 炸近四炸多子

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

其四

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

其五

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

尾聲

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

芎 各千上六二
芎 各千上六二
芎 各千上六二

訓音

其一

莖 同莖 莖 勻 莖 莖 秘 莖 莖
 同 莖 勻 莖 莖 秘 莖 莖
 啓 莖 莖 勻 上九人七 八十二下十五
 秘 莖 莖 勻 上九人七 八十二下十五
 莖 莖 莖 勻 上九人七 八十二下十五
 莖 莖 莖 勻 上九人七 八十二下十五

其二

六五 燄四 上又下六
千 燄四 省下七六五
其二

燄三 立 燄三 千 燄四 上又上六千
燄三 上又下五千 今 燄三 立 燄三 千
燄四 上又上六千 燄四 下又下六
燄三 千 燄三 上又

其三

[illegible]

其 三
 下 上 六
 二 上 八 千
 下 千 人 下 卜 仙
 上 凡
 上 千
 上 九 千
 上 凡 千
 上 九 千
 上 九 千
 上 九 千

多二下下中已

苟 同 外也 勾 干 苟 上十

苟 多五下下 葵 葵 苟 上十 上六四又

上六 葵 葵 苟 上十 上六四又

下又 苟 少干 五 多干下又四立 苟 上七又上

六干干 槲 槲 省 蜀 句 活上又 尤 五 干

四 下七六立 尤 三 上又 尤 三 下又四 苟 干

槲 槲 干 槲 槲 省干下又干立

槲 四 下又干立 苟 槲 槲 廿二又一

其四

槲 上六二 槲 下六九 槲 干 六 上六

三又上五干 槲 五 多干下又干立 槲 上七立下

又四 苟 槲 上六二 槲 下六九 苟

干 蜀 上六 槲 干 槲 多干上五

干 尤 豆下六三 槲 槲 干 槲 上六

二 槲 下七 苟 干 槲 不立干 六 五

少干 勾 上六四干 苟 槲 干 槲 上五干又

上五 槲 槲 干 槲 上五干 尤 豆下六四

槲 五 多干下又干立 槲 省 槲 槲 多干

槲 六 上六四又上五干 槲 少干 尤 少干

槲 句 槲 五 多上六二 槲 何立下又六 苟

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

其五

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

槲 槲 干 槲 槲 干 槲 槲 干

八 亡 豆下九 艸 下卜艸 苟 亡 苟

十 苟 庚上十又上九千 苟 多上九又多下

苟 拾 苟 廿二女一 苟 苟 苟 纂

苟 四 苟 亡 千二上又 纂 苟 亡 千

苟 上六千千 苟 庚上五八 苟 上五 亡 千

六 下五千 苟 千 亡 下五千 亡 千

苟 苟 苟 上五 亡 下五又 亡 上五 苟

苟 亡 亡 下五又 苟 亡 苟 亡 上五

苟 亡 亡 二上四又 苟 亡 苟 亡 近 苟

苟 少千 亡 上五 苟 亡 苟 亡 千

苟 上六 苟 下六千 苟 亡 苟 亡 上六

苟 亡 苟 上五八 苟 上六 亡 豆下

六 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

苟 亡 苟 亡 苟 四 亡 亡 亡 苟

佳 亥 大 洵 上 千 上 六 二 合 人 二 上 五 方 合

苟 廣 省 不 能 千 上 六 二 大 洵 立 二 上 五 大 洵 立

大 洵 千 上 六 二 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 二 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

苟 廣 省 不 能 千 上 六 二 大 洵 立 二 上 五 大 洵 立

大 洵 千 上 六 二 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立 大 洵 立

其六

發

多立千

發

多立千

發

二上

四

發

多立千

發

多立千

發

千上

發

多立千

發

多立千

發

何

發

多立千

發

多立千

發

句

多立千

句

多立千

句

多立千

發

上六四下二下六立

發

其

其

其

發

多立

發

多立

發

下

發

多立

發

多立

多立

發

多立

發

多立

上八多二下十

發

多立

發

多立

合

發

多立

發

多立

發

多立

發

多立

發

二

發

多立

發

多立

上六四

發

多立

發

多立

四

發

多立

發

多立

三

發

多立

發

多立

發

多立

發

多立

發

發

多立

發

多立

發

四

發

多立

發

多立

尾

聲

發

多立

發

尾

聲

發

多立

發

色
簇勾_止 匠_止 勾_止 簇_止 最_止 止

銀紐絲

其一

登_{上五} 簇_{上五} 勾_止 匠_止 勾_止 簇_止 最_止 止

勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止

匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止

匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止

五_{上六} 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止

五_{上六} 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止

匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止

最_止 止

其二

登_{上五} 簇_{上五} 勾_止 匠_止 勾_止 簇_止 最_止 止

勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止 勾_止 匠_止

半信豆又上左
燒送鴛鴦燒鴛鴦燒鴛鴦上四
燒鴛鴦燒鴛鴦燒鴛鴦燒鴛鴦

多下四又下五
燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

勾勾送
勾勾送
勾勾送
勾勾送
勾勾送

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

勾勾送
勾勾送
勾勾送
勾勾送
勾勾送

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

秋江夜泊

其一

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

其二

燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦燒送鴛鴦

葛葛葛葛葛葛 三 良直

千上七七 葛葛 各千

大佳直 近 各千 葛葛 各千

葛葛 良直 千上十 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

色芍四。

其三

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

勾 葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

其四

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

葛葛 各千 葛葛 各千

机六篇非三叶三篇与

机四篇非三叶三篇与

五叶又二下机

尾聲

色 筍以 达 四 叶 蔡 鼎 立

春江送别

其一

筍句 达 五 句 句 达 达 筍 达

达 五 筍 达 句 达 筍 达 筍 达

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多

筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

上八多 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

湘江怨

其一

色 荀 荀 五 荀 三 勻 送 荀 荀
送 荀 五 勻 送 四 荀 荀 送 三
勻 荀 六 荀 勻 送 送 勻 送 荀
勻 勻 色 勻 送 荀 勻 勻 六 送

勻 送 送 勻 荀 送 六 荀 勻
色 四 三 荀 登 畢 止

其二

荀 勻 良 直 千 規 送 良 直 勻 上 上 七
荀 五 良 直 千 上 上 七 荀 良 直 千 下 十 五 竹 送
荀 送 荀 千 良 直 上 十 針 送 荀 千 上 九 五

軌 四 下 十 又 下 十 多 千 荀 荀 荀 六 良 立

千 勻 佳 立 送 荀 送 登 女 一 省 送

廿 六 女 一 十 上 六 千 登 女 一 九 下 九 大 已 登

荀 五 良 直 千 上 上 七 送 下 九 色 荀 千 五

立 上 九 送 登 五 送 上 八 千 又 上 七

荀 荀 上 八 千 又 上 七 荀 千 送 七 色 千 下 九

軌 六 上 八 又 上 七 荀 送 上 八 良 千 又 上 七

荀 千 良 直 勻 上 六 二 千 人 上 五 千 送 荀

送 送 上 五 千 又 上 四 千 送 千 上 四 送 下

五 千 送 千 上 五 又 上 四 千 荀 送 荀 送 荀 勻

千 上 五 送 下 五 千 送 荀 千 良 直 登

唐 上 五 送 千 上 四 四 送 千 佳 直 勻 送

千 上 五 送 下 五 千 送 荀 千 良 直 登

唐 上 五 送 千 上 四 四 送 千 佳 直 勻 送

其三

蕭五禁 上四下千又上四 荷禁 上四

千下 下五 禁 上五又 允 上五 莖 上五

蕭六 上五 禁 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

八 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

莖 上五 允 上五 莖 上五 允 上五 莖 上五

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

四段

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

五段

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠
 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠 𦵏 欠

胡笳 黄钟调 以五吕一各一山

其一 前叙起指

花四勾查勾查最勾 省

查勾查勾 省从丁二各 查勾

查勾 省从丁二各 勾勾 查勾

勾查 复上四八勾下五六又下六二勾上五又

小立多下六 查勾 复上上六二立又下五勾

苟 查勾 复上上六二立又下五勾

大池 查勾 复上上六二立又下五勾

勾 查勾 复上上六二立又下五勾

勾 查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

千多勾二下十各在甲中已

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

其二 黄钟调

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

查勾 复上上六二立又下五勾

勻筭 上八下上上地 筭 小推度 筭 千分

久 筭 筭 上八 筭 筭六 筭 千分

筭 上八 筭 筭五 筭 上 筭 千上上上 筭

下 筭 筭 上八 筭 筭三 筭 上九 筭 千上上

筭 筭 筭 筭 筭 上八 筭 筭三 筭 下九

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

其五 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

其六 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

其十六 不忍和子

苟也三句 也芟石西曆世三 苟也行中
 上又又上六四 歟五 下六四又下又
 苟也下九
 芟苟也三句 也戾句句
 查厓句句 也五句五 苟也
 句句五 上六下
 也也三 上又

苟也三句 也也三 也下六下
 也也三 也也三 也也三
 其十七 劉月生還
 苟也三句 也也三 也也三

苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三

苟也三句 也也三 也也三
 四也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三

其十八 博遠漢分

苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三
 苟也三句 也也三 也也三

尾聲

色 簇 句 句 老 也 蜀 也 簾 句
句 也 近 筍 釜 鼎 正